

## Doç. Dr. BARIŞ ERDAL

### Kişisel Bilgiler

E-posta: berdal@cumhuriyet.edu.tr

Web: <https://avesis.cumhuriyet.edu.tr/berdal>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: 4HRTmNwAAAAJ

ORCID: 0000-0002-9503-761X

Yoksis Araştırmacı ID: 54104

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 2003 - 2009

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (YI) (Tezli), Türkiye 1998 - 2003

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1992 - 1997

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Yaptığı Tezler

Doktora, Müzik türlerinin tercih edilmesinde kişilik özellikleri ve beğeni ilişkisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü, 2009

Yüksek Lisans, Barok dönemindeki türler ve biçimlerin biçim bilgisi içindeki yeri ve biçim bilgisi dersinin gerekliliği, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (YI) (Tezli), 2003

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2016 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2010 - 2016

Araştırma Görevlisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü, 2003 - 2009

### Akademik İdari Deneyim

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2013 - 2015

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2010 - 2013

## Verdiği Dersler

Piyano V, Lisans, 2019 - 2020  
Müzik Tarihi - I, Lisans, 2019 - 2020  
Piyano Repertuarı - II, Yüksek Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Tarihi - III, Lisans, 2019 - 2020  
Piyano Repertuarı - I, Yüksek Lisans, 2019 - 2020  
Müzik Yüksek Lisans Uzmanlık Dersi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020  
Anadal Eğitimi III, Lisans, 2019 - 2020  
Temel Müzik Bilimleri - II, Lisans, 2018 - 2019  
Anadal Eğitimi V, Lisans, 2019 - 2020  
Bireysel Çalgı Eğitimi - 3, Lisans, 2019 - 2020  
Müzik Tarihi - I, Lisans, 2019 - 2020  
Müzik Psikolojisine Giriş I, Sanatta Yeterlik, 2019 - 2020  
Müzik Psikolojisine Giriş II, Sanatta Yeterlik, 2018 - 2019  
Anadal Eğitimi IV, Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Sanatta Yeterlilik Uzmanlık Alan Dersi, Sanatta Yeterlik, 2019 - 2020  
Temel Müzik Bilimleri - IV, Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Nörolojisine Giriş I-II, Yüksek Lisans, 2019 - 2020  
Piyano - V, Lisans, 2019 - 2020  
Müzik Tarihi - II, Lisans, 2018 - 2019  
Anadal Eğitimi VI, Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Tarihi - II, Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Tarihi - IV, Lisans, 2018 - 2019  
Temel Müzik Bilimleri - I, Lisans, 2019 - 2020  
İleri Piyano Eğitimi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020  
Yüksek Lisans Seminer Dersi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020  
Bireysel Çalgı Eğitimi - I, Lisans, 2019 - 2020  
Seçmeli Ders (Müzik), Lisans, 2018 - 2019  
Temel Müzik Bilimleri - III, Lisans, 2018 - 2019  
Temel Müzik Bilimleri - I, Lisans, 2017 - 2018  
Müzik Tarihi - I, Lisans, 2017 - 2018  
Müzik Tarihi - IV, Lisans, 2016 - 2017  
Temel Müzik Bilimleri - II, Lisans, 2016 - 2017  
Müzik Tarihi - III, Lisans, 2017 - 2018  
Müzik Tarihi - II, Lisans, 2016 - 2017  
Müzik Eğitiminde Araştırma Teknikleri, Yüksek Lisans, 2016 - 2017  
Piyano VIII, Lisans, 2015 - 2016  
Eşlikli Çalma / Söyleme - VIII, Lisans, 2015 - 2016  
Anadal Eğitimi II, Lisans, 2015 - 2016  
Müzik Tarihi - II, Lisans, 2015 - 2016  
Piyano - II, Lisans, 2015 - 2016  
Piyano VI, Lisans, 2015 - 2016  
Piyano - IV, Lisans, 2015 - 2016  
Anadal Eğitimi I, Lisans, 2016 - 2017  
Eşlikli Çalma / Söyleme - V, Lisans, 2016 - 2017  
Seminer Dersi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017  
Piyano IV, Lisans, 2015 - 2016  
Müzik Tarihi - I, Lisans, 2015 - 2016  
Eşlikli Çalma / Söyleme - VI, Lisans, 2014 - 2015  
Müzik Tarihi - II, Lisans, 2014 - 2015

Piyano III, Lisans, 2015 - 2016  
Piyano - I, Lisans, 2015 - 2016  
Müzik Tarihi I, Lisans, 2015 - 2016  
Eşlikli Çalma / Söyleme - VII, Lisans, 2015 - 2016  
Piyano VII, Lisans, 2015 - 2016  
Müzik Tarihi II, Lisans, 2014 - 2015  
Piyano - III, Lisans, 2015 - 2016  
Piyano - I, Lisans, 2014 - 2015  
Eşlikli Çalma / Söyleme - IV, Lisans, 2013 - 2014  
Temel Müzik Bilimleri - IV, Lisans, 2013 - 2014  
Piyano - II, Lisans, 2013 - 2014  
Piyano II, Lisans, 2013 - 2014  
Müzik Bil. Bitirme Çalışması, Lisans, 2013 - 2014  
Müzik Tarihi - II, Yüksek Lisans, 2012 - 2013  
Eleştirel Müzik Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans, 2013 - 2014  
Eşlikli Çalma / Söyleme - III, Lisans, 2013 - 2014  
Temel Müzik Bilimleri - III, Lisans, 2013 - 2014  
Piyano I, Lisans, 2011 - 2012  
Anadal Eğitimi II, Lisans, 2010 - 2011  
Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi, Lisans, 2011 - 2012  
Müzik Psikolojisi, Lisans, 2011 - 2012  
Müzik Estetiği ve Eleştirisi, Lisans, 2010 - 2011  
Müzik Sosyolojisi, Lisans, 2010 - 2011  
Anadal Eğitimi I, Lisans, 2010 - 2011

## Yönetilen Tezler

Erdal B., Şükrü Tunar'ın 11 sözlü eserinin makam, usûl ve biçimsel açıdan incelenmesi, Yüksek Lisans, B.TEK(Öğrenci), 2019  
Erdal B., Sivas yöresi halk oyunlarının müzikal ve ritimsel yönden incelenmesi, Yüksek Lisans, H.KARADAĞ(Öğrenci), 2019  
Erdal B., Âşık Kutub'i'nin hayatı, sanatı ve türküleri üzerine bir inceleme, Yüksek Lisans, O.ERDEM(Öğrenci), 2019  
Erdal B., Halk türkülerinde protest olgu ve Ruhi Su, Yüksek Lisans, Y.KIŞIN(Öğrenci), 2019  
Erdal B., Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi (1986-2018), Yüksek Lisans, S.UFUK(Öğrenci), 2019  
ERDAL B., İnsanların çalgı tercihlerini etkileyen faktörler, Yüksek Lisans, T.DOĞAN(Öğrenci), 2017  
ERDAL B., 5-9 yaş aralığındaki çocukların piyano eğitiminde öğrenmeyi sağlayıcı ve destekleyici görsel materyal geliştirme, Yüksek Lisans, M.UÇAR(Öğrenci), 2015

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. Religious and demographic indicators of music preference in a Turkish sample  
OK Ü., ERDAL B.  
MUSICAE SCIENTIAE, cilt.19, sa.1, ss.23-43, 2015 (SSCI)

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. Hüzünlü ve neşeli müziklerin kısa süreli bellek üzerine etkisi

- Toptaş H., ERDAL B., KINDAP TEPE Y., ÇİĞDEM B., Topaktaş A. S.  
IBAD Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.9, ss.63-79, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **Frekansların sihri – 432 Hz 440 Hz'e karşı: Ayrı frekanslara göre akortlanmış neşeli ve hüzünlü müzikler insan psikofizyolojisi üzerinde farklı etkiler yaratır mı? Müzik ve duygular üzerine bir nöropsikoloji araştırması.**  
ERDAL B., KINDAP TEPE Y., ÇELİK S., Güçyetmez B., ÇİĞDEM B., TOPAKTAŞ A. S.  
International Journal of Human Sciences, cilt.18, sa.1, ss.12-33, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Relationships Between Individuals' Mood, Introvert-Extrovert Personality Traits, and Music Preferences**  
ERDAL B., Tepe Y. K.  
STUDIES IN PSYCHOLOGY-PSIKOLOJİ CALISMALARI DERGISI, cilt.41, sa.2, ss.549-580, 2021 (ESCI)
- IV. **Duygu durumları profili ölçeğinin yetişkin örnekleminde psikometrik özelliklerinin incelenmesi**  
KINDAP TEPE Y., ERDAL B.  
Journal of International Social Research, cilt.13, sa.69, ss.796-802, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Uluslararası Sanat Müziğinde Beste ve Starvinsky'nin Besteleme Edimi Üzerine Düşünceleri**  
ERDAL B.  
Inonu University Journal of Art and Design, cilt.9, sa.10, ss.101-110, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Ruh halinin içedönük ve dışadönüklerde tercih edilen müziğe etkisi ve müziğin uyandırdığı duygular üzerine bir araştırma**  
ERDAL B., KİNDAP TEPE Y.  
The Journal of Academic Social Sciences, cilt.5, sa.59, ss.54-75, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **Senin favori çalgın hangisi? Çalgı tercihinin etkileyen demografik ve sosyo kültürel faktörler üzerine bir araştırma**  
DOĞAN T., ERDAL B.  
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, cilt.13, sa.3, ss.6050-6070, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Hissedilen ve algılanan duygular bağlamında Arabesk müzik beğenisini etkileyen faktörler üzerine bir araştırma**  
ERDAL B.  
International Journal of Human Sciences, cilt.12, sa.1, ss.1016-1055, 2015 (Hakemli Dergi)
- IX. **Müzik Tercihinde İnanç Biçimlerinin Rolü**  
ERDAL B., OK Ü.  
The Journal of Academic Social Science Studies, cilt.5, sa.3, ss.59-74, 2012 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Anadolu'nun Bağrından Bir Aşık-KUTUBİ- Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir Derleme Çalışması**  
Erdem O., ERDAL B.  
Gece Akademi, Ankara, 2019
- II. **Duygu Durumları Profili Ölçeğinin Türkçe'ye Uyarlanması**  
KINDAP TEPE Y., ERDAL B.  
Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Alanında Yeni Ufuklar - 1, Sinan Dönemez, Ertan Özçoban, Dursun Balkan, Hüseyin Karakuş, Editör, Gece Kitaplığı / Gece Publishing, Ankara, ss.185-200, 2019
- III. **Müzik Beğenisinde Yapısal Faktörler Üzerine - Kişilik, Duygular ve Tercihler**  
ERDAL B.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2018
- IV. **Turkish University Students' Varied Musical Experiences Agreeableness Levels**  
BULUT M. H., KINDAP TEPE Y., ERDAL B., EROL T., KIRAÇ D., YILMAZ K.  
Educational Policy and Research, Hasan Arslan, Roman Dorczak, Dragoescu Urlica Alina-Andreea, Editör, Copyright by the Institute of Public Affairs, Krakow, ss.415-427, 2018
- V. **Turkish University Students' Varied Musical Experiences Agreeableness Levels**

Bulut M. H., Kindap Tepe Y., Erdal B., Erol T., Yılmaz K., Kır ç Sabzehzar D.  
Educational Policy and Research (Monographs and Studies of the Jagiellonian University Institute of Public Affairs),  
Arslan Hasan, Dorczak Roman, Andreea Dragoescu Urlica Alina, Editör, Jagiellonian University Institute of Public  
Affairs ul. prof. Łojasiewicza 4, 30-348 Krak w, Krakow, ss.415-426, 2018

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Müzik ve Bellek Arasındaki İlişkiler  zerine Bir Nöropsikoloji Araştırması**  
Toptaş H., ERDAL B., KINDAP TEPE Y., ÇİĞDEM B., TOPAKTAŞ A. S.  
Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar EĞitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 14 Haziran 2021
- II. **Müzik Terapisinin Otobiyografik Bellek  zerindeki Etkisi**  
Doğan M., ERDAL B.  
Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar EĞitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 14 Haziran 2021
- III. **Demans ve Alzheimer Hastalığında Müzik Terapi Uygulamaları  zerine Yapılmış Meta-Analiz  alışmalarının İncelenmesi**  
Karamanlı B., ERDAL B.  
Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar EĞitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 14 Haziran 2021
- IV. **Türk Müziği Makamları İnsan Nörofizyolojisi ve Psikolojisini Etkiler mi? Keşifsel Bir Pilot  alışma**  
ERDAL B., KINDAP TEPE Y., EROL T., ÇİĞDEM B., BULUT M. H., TOPAKTAŞ A. S.  
IV. European Conference On Science, Art & Culture (ECSAC), Antalya, Türkiye, 18 - 21 Nisan 2019, ss.122
- V. **Duygu Durumları Profili  l eğinin (Profile of Mood States - POMS)Türkçe'ye Uyarlanması  zerine Bir  alışma**  
KINDAP TEPE Y., ERDAL B.  
IV. European Conference on Science, Art Culture, Antalya, Türkiye, 18 - 21 Nisan 2019
- VI. **Türk Müziği Makamları İnsan Nörofizyolojisi ve Psikolojisini Etkiler mi?Keşifsel Bir Pilot  alışma**  
ERDAL B., KINDAP TEPE Y., EROL T., ÇİĞDEM B., BULUT M. H., TOPAKTAŞ A. S.  
IV. European Conference on Science, Art Culture, Antalya, Türkiye, 18 - 21 Nisan 2019
- VII. **Türk Müziği Makamları İnsan Nörofizyolojisi vePsikolojisini Etkiler mi?Keşifsel Bir Pilot  alışma**  
ERDAL B., KINDAP TEPE Y., EROL T., ÇİĞDEM B., BULUT M. H., TOPAKTAŞ A. S.  
IV. EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE ECSAC'19, Antalya, Türkiye, 18 - 21 Nisan 2019, ss.122
- VIII. **Turkish University Student'xxs Varied Musical Experiences Agreeableness Levels**  
BULUT M. H., KINDAP TEPE Y., ERDAL B., EROL T., KIRA   D., YILMAZ K.  
International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing, Krakow, Polonya, 28 Haziran 2018  
- 30 Haziran 1900, cilt.1, ss.415-426
- IX. **Waried Musical Experiences and Collage student'xxs Agreeableness in Turkey**  
BULUT M. H., ERDAL B., KINDAP TEPE Y., KIRA   D., YILMAZ K.  
International Conference on piano Teaching, Learning, Playing and Listening, Odessa, Ukrayna, 28 - 30 Haziran  
2018, cilt.1, ss.415-426
- X. **Varied Musical Experiences and College Student's Agreeableness in Turkey**  
BULUT M. H., KINDAP TEPE Y., ERDAL B., EROL T., YILMAZ K., KIRA   D.  
International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing, 28 - 30 Haziran 2018
- XI. **A Conceptual Review on Music Preferences**  
KA  MAZ D., KINDAP TEPE Y., AŐ G., ERDAL B.  
International Paris Congress on Social Sciences, Paris, Fransa, 10 - 13 Nisan 2018, ss.16
- XII. **How Mood Affects to Prefered Music and Emotions in Introverts and Extroverts?**  
ERDAL B., KINDAP TEPE Y., AŐ G., KA  MAZ D.  
International Paris Congress on Social Sciences, Paris, Fransa, 10 - 13 Nisan 2018, ss.15
- XIII. **Sevdiğin Müzik Seni Nasıl Etkiler? İ  ed n k ve Dışadönük Bireylerin Günlük Müzik Dinleme Alışkanlıkları ve Müziğin Uyandırdığı Duygular  zerine Bir Araştırma (B)**  
ERDAL B., KINDAP TEPE Y.

1. Uluslar Arası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018
- XIV. **Uluslararası Sanat Müziğinde Beste**  
ERDAL B.  
2. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2015
- XV. **Türkiye de Üniversite Öğrencileri Arasında Müzik Tercihi Ve Dindarlık Üzerine Bir Araştırma**  
OK Ü., ERDAL B.  
Cumhuriyet Üniversitesi 1. Uluslararası Güzel Sanatlar Araştırma Günleri, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Mayıs 2014, ss.299
- XVI. **Müzik Tercihinde İnanç Biçimlerinin Rolü**  
ERDAL B.  
3. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 24 - 27 Mayıs 2012, ss.149-153
- XVII. **Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Özel Yetenek Sınavı İşitme Başarı Puanları ile Müziksel İşitme Dersindeki Performansları Arasındaki İlişki**  
ERDAL B., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
3. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, Girne, Kıbrıs (Kkct), 4 - 07 Mayıs 2011, ss.35
- XVIII. **Fantezi Müzik**  
ERDAL B.  
2. Uluslararası Müzikte Temsil Müziksel Temsil Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 19 - 22 Ekim 2010
- XIX. **Sanatsal Bir Yaratım Biçimi Beste**  
ERDAL B.  
19.Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, Lefkoşa, Kıbrıs (Kkct), 16 - 18 Eylül 2010, ss.166
- XX. **Music Preference and Personality - Has a Personality Play Part on Musical Taste?**  
ERDAL B., KÖSE T., KUTLUK M. F.  
30th International School Psychology Association, Utrecht, Hollanda, 8 - 13 Temmuz 2008, ss.10
- XXI. **Müzik Beğenisi Kişilikle Bağlantılı mıdır**  
ERDAL B., AMADO S., KUTLUK M. F.  
Genç Bilim İnsanları İle Beyin Biyofiziği II. Çalıştayı, İzmir, Türkiye, 21 - 23 Şubat 2008, ss.38

## Desteklenen Projeler

Erdal B., Topaktaş A. S., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Müziği Makamlarının İnsan Psikolojisi ve Fizyolojisi Üzerindeki Etkilerine Ait Kanıtların Psikolojik Testler ve Elektrofizyolojik Yöntemlerle Araştırılması, 2018 - 2020

Yılmaz K., Bulut M. H., Kırar Sabzehzar D., Erol T., Erdal B., Kindap Tepe Y., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türkiye'deki Üniversite Müzik Öğrencilerinin Uyumlulukları ve Çeşitlendirilmiş Müzikdeneyimleri, 2017 - 2018

Erdal B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Piyano Eğitiminde Kullanılan Çalgı Niteliğinin Beceri Gelişimine Etkileri, 2010 - 2011

## Bilimsel Hakemlikler

Studies in Psychology, ESCI Kapsamındaki Dergi, Mayıs 2020

MUSICAE SCIENTIAE, SSCI Kapsamındaki Dergi, Kasım 2017

## Metrikler

Yayın: 36

Atıf (WoS): 2

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (WoS): 1

## Sanatsal Etkinlik

- Erdal B., Gökten E., Dört El Piyano Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2019
- Erdal B., Bulut M. H., Keman ve Piyano Dinletisi, Çalgı Performansı, Aralık 2019
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Aralık 2019
- Erdal B., Polat B., Bahçeşehir Koleji Master 6 Etkinlikleri-Flüt-Piyano Dinletisi ve Söyleşi, Çalgı Performansı, Ekim 2019
- Erdal B., Polat B., Flüt ve Piyano Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2018
- Erdal B., Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 2. Sınıf Öğrecileri Konseri, Şeflik Performansı, Mayıs 2018
- ERDAL B., 1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu/ Kapanış Konseri, Nisan 2018
- Erdal B., 2. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu/ Kapanış Konseri, Çalgı Performansı, Nisan 2018
- Erdal B., Piyano Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2017
- Erdal B., 3. İzmir Polifonik Korolar Festivali/Piyano Eşlik, Çalgı Performansı, Haziran 2017
- Erdal B., Duran S., Şan Konseri/Piyano Eşlik, Çalgı Performansı, Nisan 2017
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Aralık 2016
- Erdal B., Polat B., Flüt Piyano Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2016
- Erdal B., Piyano Konseri, Çalgı Performansı, Kasım 2016
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Mayıs 2014
- Erdal B., 1. GÜSBAG Açılış Konseri-J.S. BACH Piyano Konçertosu no 1, Çalgı Performansı, Mayıs 2014
- Erdal B., Cumhuriyet Akademik Oda Orkestrası Konseri/Bach Piyano Konçertosu no: 1, Çalgı Performansı, Nisan 2014
- Erdal B., Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencileri ŞAN Konseri (Piyano eşlik), Çalgı Performansı, Mayıs 2013
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Nisan 2013
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Mayıs 2012
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Aralık 2011
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi/İlkbahar, Çalgı Performansı, Mayıs 2011
- Erdal B., Barış Erdal Piyano Sınıfı Dinletisi, Çalgı Performansı, Aralık 2010
- Erdal B., Dikbaş Ö., Sanatın Anadolu Aydınlanması (Konser), Çalgı Performansı, Haziran 2010
- Erdal B., Dikbaş Ö., Keman Piyano Dinletisi, Çalgı Performansı, Mayıs 2010
- Erdal B., Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi açılış konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2002