

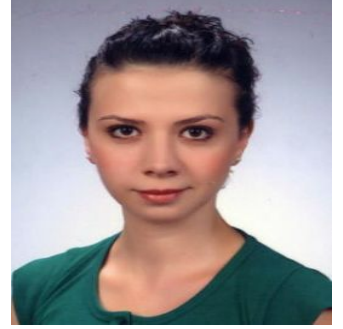
Arş.Gör. DERYA KIRAC
SABZEHZAR



Kişisel Bilgiler

E-posta: dkirac@cumhuriyet.edu.tr

Web: <https://avesis.cumhuriyet.edu.tr/dkirac>



Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Türkiye 2017 - 2021

Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 2013 - 2016

Biyografi

1988 yılında Eskişehir'de doğdu. 1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Melih Kara ile viyolonsel çalışmalarına başladı. 2007 yılında konservatuvarın düzenlediği "Genç Solistler" yarışmasını kazandı ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile birlikte C. Saint-Saëns'ın "Op.33 - 1 numaralı Viyolonsel Konçertosu'nu" seslendirdi. 2009-2010 eğitim öğretim yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini tamamladı. 2008 ve 2010 yıllarında Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın (UGSO) yurt içi/yurt dışı konserlerinde yer aldı. 2008-2013 yılları arasında Borusan Filarmoni Orkestrası, Orchestra'Sion, Marmaris Oda Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ile konserler verdi. Eğitimi süresince Sinan Dizmen, Çağ Erçağ, Carol Ou, Elinor Frey ve Amedeo Cicchese ile solo viyolonsel, oda müziği ve orkestra müzisyenliği üzerine çalışma fırsatı buldu. 2019 yılında katılmış olduğu Tsinandali Festivali'nde Pan-Caucasian Gençlik Orkestrası'nda şef Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Lahav Shani, Claudio Vandelli yönetiminde konserler verdi. Aynı orkestra ile Mischa Maisky, Yuja Wang, Lahav Shani gibi klasik müziğin önemli solistlerine eşlik etti. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Ozan Tunca ile sanatta yeterlik çalışmalarını 2020 yılında tamamlayıp mezun olan Kırac, 2013 yılından beri Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, KLASİK MÜZİKTE HALK MÜZİĞİ UNSURLARI IŞIĞINDA SULKHAN TSİNTSADZE'NİN "VİYOLONSEL VE PİYANO İÇİN HALK TEMALARI ÜZERİNE BEŞ PARÇA" ESERİNİN İNCELENMESİ, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, 2020

Yüksek Lisans, Klasik Batı müziği'nde doğaçlama ve J. Haydn (Hob. VIIb. No.2) viyolonsel konçertosu için yazılmış kadansların teknik olarak incelenmesi / Improvisation in western classical music and technical analysis of cadenzas composed for J. Haydn cello concerto (Hob. VII:2 No.2), Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, 2016

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Müziksel Organizasyon ve İletişim, Lisans, 2020 - 2021

Okul Deneyimi, Lisans, 2020 - 2021

Temel Müzik Bilimleri - III, Lisans, 2020 - 2021

Temel Müzik Bilimleri - III, Lisans, 2019 - 2020

Anadal Eğitimi V, Lisans, 2019 - 2020

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- SAHNE KAYGISI YÖNTEM VE STRATEJİLERİNİN MÜZİK PERFORMANS KAYGISI İÇİN KULLANILABİLİRLİĞİ**
Kıraç Sabzehzar D.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.158-164, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- Turkish University Students' Varied Musical Experiences Agreeableness Levels**
BULUT M. H. , KINDAP TEPE Y., ERDAL B., EROL T., KIRAÇ SABZEZHAR D., YILMAZ K.
Educational Policy and Research, Hasan Arslan, Roman Dorczak, Dragoescu Urlica Alina-Andreea, Editör, Institute of Public Affairs, Krakow, ss.416-426, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- Turkish university students varied musical experiences agreeableness levels**
BULUT M. H. , KINDAP TEPE Y., ERDAL B., EROL T., KIRAÇ D., YILMAZ K.
International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing, Odessa, Ukrayna, 28 - 30 Haziran 2018, ss.415-426
- Waried Musical Experiences and Collage student'xxs Agreeableness in Turkey**
BULUT M. H. , ERDAL B., KINDAP TEPE Y., KIRAÇ D., YILMAZ K.
International Conference on piano Teaching, Learning, Playing and Listening, Odessa, Ukrayna, 28 - 30 Haziran 2018, cilt.1, ss.415-426
- Varied Musical Experiences and College Student's Agreeableness in Turkey**
BULUT M. H. , KINDAP TEPE Y., ERDAL B., EROL T., YILMAZ K., KIRAÇ D.
International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing, 28 - 30 Haziran 2018
- Klasik Kadansta Doğaçlamanın Kullanılabilirliği**
Kıraç Sabzehzar D.
Uluslararası 3. İpekyolu Müzik Konferansı, Gazimagusa, Kıbrıs (Kktc), 17 - 19 Temmuz 2017, ss.101-107
- J S BACH ÇELLO SUİTİ NO 1 BWV 1007 ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR TEKNİK ANALİZ ÇALIŞMASI**
EROL T., KIRAÇ D.
III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2016

VI. KLASİK BATI MÜZİĞİNDE DOĞAÇLAMA VE KADANS KAVRAMI

Kıraç Sabzehzar D.

II. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2015, ss.283-295

Sanatsal Etkinlik

Kıraç Sabzehzar D., Erol T., İki Viyolonsel İçin Modal Esintiler (Çevrimiçi Konser) / Ernst MAHLE - Duetos Modais Para Violoncellos (Online Concert), Çalgı Performansı, Haziran 2021

Kıraç Sabzehzar D., Yıldırım Orhan Ş., Çiftçibaşı M. C. , Erol T., Viyolonsel Kuartet Konseri (Çevrimiçi Konser), Çalgı Performansı, Haziran 2021

Kıraç Sabzehzar D., J. S. Bach Viyolonsel Suitleri No: 1-4, Çalgı Performansı, Aralık 2019

Kıraç Sabzehzar D., Tsinandali Festival September,8 , Çalgı Performansı, Eylül 2019

Kıraç Sabzehzar D., Tsinandali Festival September,18, Çalgı Performansı, Eylül 2019

Kıraç Sabzehzar D., Tsinandali Festival September, 22, Çalgı Performansı, Eylül 2019

Kıraç Sabzehzar D., Tsinandali Festival September, 15, Çalgı Performansı, Eylül 2019

Kıraç Sabzehzar D., Tsinandali Festival September, 12, Çalgı Performansı, Eylül 2019