

Arş.Gör.Dr. GÖKHAN GÜLTEKİN

Kişisel Bilgiler

E-posta: ggultekin@cumhuriyet.edu.tr

Web: <https://avesis.cumhuriyet.edu.tr/ggultekin>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-7928-3829

Publons / Web Of Science ResearcherID: H-3531-2018

Yoksis Araştırmacı ID: 31195

Eğitim Bilgileri

Doktora, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Ve Televizyon (Dr), Türkiye 2013 - 2017

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (YI) (Tezli), Türkiye 2009 - 2012

Lisans, Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2004 - 2009

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk ve Amerikan popüler sinemasında suçun estetiği, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Ve Televizyon (Dr), 2017

Yüksek Lisans, Televizyon reklamlarında spor teması kullanımının marka tutumu üzerindeki etkisi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (YI) (Tezli), 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2012 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Temel Radyo - TV Bilgisi, Lisans, 2019 - 2020
Film Yapımı, Lisans, 2019 - 2020
Temel Radyo - TV Bilgisi, Lisans, 2019 - 2020
Film Yapımı, Lisans, 2019 - 2020
Film Yapımı I, Lisans, 2018 - 2019
Mitoloji, Lisans, 2018 - 2019
Sinema Tografı, Lisans, 2017 - 2018
Genel Ekonomi, Lisans, 2017 - 2018
Hukukun Temel Kavramları, Lisans, 2017 - 2018
Sosyolojiye Giriş, Lisans, 2017 - 2018
Popüler Sinema ve Türler, Lisans, 2017 - 2018
İletişime Giriş, Lisans, 2017 - 2018
Sosyolojiye Giriş, Lisans, 2017 - 2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Popüler Suç Filmlerinin İdeolojisi: Kabadayı Filmi Örneği**
GÜLTEKİN G.
Current Research in Social Sciences, cilt.5, sa.2, ss.143-160, 2019 (Hakemli Dergi)
- II. **İmgeler Arasında: Yeni Türkiye Sinemasının Düşünen İmgeleri Üzerine**
GÜLTEKİN G.
SineFilozofi, cilt.4, sa.7, ss.118-125, 2019 (Hakemli Dergi)
- III. **Hollywood Sinemasında Çocuk Hackerlar**
GÜLTEKİN G.
SELÇUK İLETİŞİM, cilt.12, sa.1, ss.276-293, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **Kırılğan Gerçeklik: Blow-Up Filminde Göstergeler ve Gerçeklik Bağı**
GÜLTEKİN G.
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.22, sa.3, ss.1711-1726, 2018 (Hakemli Dergi)
- V. **Türk ve Amerikan Popüler Sinemasında Suçun Estetiği**
GÜLTEKİN G.
Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Araştırmaları Dergisi, cilt.5, sa.16, ss.15-39, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. **Hegel'in Efendi-Köle Diyalektiği Çerçevesinde Spartacus (Spartaküs) Filmi Üzerine Düşünceler**
GÜLTEKİN G.
SineFilozofi, cilt.3, sa.5, ss.25-44, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **Popüler Sinemada Sanal Özgürlük Sunumu: Pi'nin Yaşamı Örneği**
GÜLTEKİN G.
Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi, cilt.3, sa.5, ss.1-20, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **HOLLYWOOD SİNEMASINDA KAHRAMANIN DÖNÜŞÜMÜ ROCKY BALBOA NİN FİZİKSEL PSİKOLOJİK KÜLTÜREL VE İDEOLOJİK DEĞİŞİMİ**
GÜLTEKİN G.
SELÇUK İLETİŞİM, cilt.9, sa.3, ss.299-320, 2016 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Suç Estetiği**
GÜLTEKİN G.
HİPERYAYIN, İstanbul, 2020
- II. **John Carpenter Sinemasında İstila**
GÜLTEKİN G.

İstila Filmleri, Gültekin Gökhan, Özpay Ozan, Editör, hiperyayın, İstanbul, ss.64-105, 2020

III. **SOSYAL SORUMLULUK ARACI OLARAK SİNEMA: HALAM GELDİ FİLMİNİN SOSYOLOJİK ANALİZİ**

GÜLTEKİN G., AYDINLIOĞLU Ö.

PLATON'UN MAĞARASINDAN SİNEMA PERDESİNE SOSYOLOJİK FİLM OKUMALARI, NERGİZ KARADAŞ - SERHAT KOCA, Editör, LİTERATÜRK ACADEMIA, Konya, ss.73-102, 2020

IV. **Sosyal Sorumluluk Aracı Olarak Sinema: Halam Geldi Filminin Sosyolojik Analizi**

GÜLTEKİN G., AYDINLIOĞLU Ö.

Platon'un Mağarasından Sinema Perdesine Sosyolojik Film Okumaları, Karadaş Nergiz, Koca Serhat, Editör, Literatürk Academia, Konya, ss.73-102, 2020

V. **Türk Sinemasında Kadın-Mekân İlişkisinin Seyri**

GÜLTEKİN G.

Geçmişten Günümüze Kadın Çalışmalarında Yansımalar, Sarı Gülşah, Tombul Işıl, Editör, Hiperyayın, İstanbul, ss.93-123, 2020

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Simgesel Olarak Yok Edilen Çocuk(luk): Korku ve Gerilim Filmlerinde Canavarlaştırılmış Çocuk İmgesi**

GÜLTEKİN G.

World Children Conference, Ankara, Türkiye, 23 - 25 Ekim 2020, ss.83-84

Metrikler

Yayın: 27