

# GAMZE KURTÇU

## DOÇ. DR.

E-posta : gyuvaci@cumhuriyet.edu.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-4532-1161

Yoksis Araştırmacı ID: 60203



### Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik  
2017 - 2020

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik, Türkiye

Yüksek Lisans  
2009 - 2012

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, Türkiye

Lisans  
2005 - 2009

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Türkiye

### Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

### Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Lied sanatında modülasyon için kullanılan ortak akorların karşılaştırmalı olarak incelenmesi , Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2020

Yüksek Lisans, Müzik bölümlerinde okutulan solfej kitaplarının motif özellikleri açısından analizi (Cumhuriyet Üniversitesi örneği), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2012

### Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi Dr.  
2020 - Devam Ediyor

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Araştırma Görevlisi  
2010 - Devam Ediyor

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

#### 1. Musa Süreyya Bey'in Piyano Eşlikli Tonal Eserlerinin Armonik Analizi

KURTÇU G.

Social Sciences Research Journal (SSRJ), cilt.12, sa.14, ss.1721-1731, 2023 (Hakemli Dergi)

2. **Modülasyonda Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneklerinde İncelenmesi**  
ÖZALTUNOĞLU Ö., KURTÇU G.  
Journal of Human Sciences, cilt.18, sa.3, ss.450-472, 2021 (Hakemli Dergi)
3. **LIED SANATINDA MODÜLASYON İÇİN KULLANILAN ORTAK AKORLARIN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ**  
KURTÇU G., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
The Journal of Academic Social Sciences, cilt.113, sa.113, ss.219-231, 2021 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

1. **Yeni Başlayanlar İçin Temel Armoni Bilgileri ve Çözümlemeli Örnekler**  
KURTÇU G.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2023
2. **Muhittin Sadak ve "Musiki Nazariyatı" Adlı Eseri**  
KURTÇU G., KURTÇU E.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2023
3. **MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY'İN "TÜRK MUSİKİSİ - NOTA, USUL, MAKAMAT VE SOLFEJ METODU" ADLI ESERİNDE MÜZİK TEORİSİNE YAKLAŞIMI**  
KURTÇU G.  
Güzel Sanatlar Alanında Akademik Çalışmalar, Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.171-189, 2023
4. **ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE MÜZİK TEORİSİ ÜZERİNE YAZILMIŞ OSMANLICA ESERLERİN TEMEL KAVRAMLAR VE MÜZİK TERMİNOLOJİSİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**  
KURTÇU G.  
Güzel Sanatlar Alanında Gelişmeler, Prof. Dr. Kader Sürmeli, Editör, Platanus Publishing, Ankara, ss.174-203, 2023
5. **Hüseyin Sadettin Arel'in "Mübtediler İçin Nazari ve Ameli Ahenk Dersleri" Adlı İlk Armoni Risalesinin Çevriyazım ve İncelemesi**  
KURTÇU G., KURTÇU E.  
Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırmalar VII, Prof. Dr. Sadık Özçelik, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.7-45, 2023

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

1. **Rauf Yekta Bey'in "Kâr-ı İbrahim Paşa" Adlı Eser Üzerine Değerlendirmeleri**  
Kurtçu G., Kurtçu E.  
Anadolu 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 11 - 12 Haziran 2022, ss.33-45
2. **Yalçın Tura ve Çağdaş Türk Müziğine Katkıları**  
Kurtçu E., Kurtçu G.  
Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Haziran 2021, ss.223-229
3. **Modülasyon Sırasında Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneklerinde İncelenmesi**  
Kurtçu G., Özaltunoğlu Ö.  
Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Haziran 2021, ss.20-22
4. **Johann Sebastian Bach'ın "389 Choralgesange" Kitabında Bulunan Çalgı Partilerine Sahip Korallerin İncelenmesi**  
Kurtçu G.  
III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2016, ss.326-333

5. **Müzik Bölümlerinde Okutulan Solfej Kitaplarının Motif Özellikleri Açısından Analizi (Cumhuriyet Üniversitesi Örneği)**  
Kurtçu G.  
II. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2015, ss.584-591
6. **Âşık Murat Çobanoğlu nun Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi**  
YUVACI G., BULUT M. H., KURTÇU E.  
Uluslararası Müzik Sempozyumu (Doğu Dünyasında Geleneksel Türk Müzik Kültürü), Kars, Türkiye, 11 Haziran 2014
7. **Âşık Murat Çobanoğlu Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi**  
Kurtçu G., Kurtçu E., Bulut M. H.  
Uluslararası Müzik Sempozyumu - Doğu Dünyasında Geleneksel Türk Müzik Kültürü, Kars, Türkiye, 11 - 12 Haziran 2014, ss.52-62
8. **Sosyokültürel Değişimlerin Müzikal Kimlik Üzerine Etkileri**  
Kurtçu G.  
I. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri (GUSBAG), Sivas, Türkiye, 12 - 13 Mayıs 2014, ss.113-115

## Sanatsal Etkinlik

KURTÇU G., ZARA AHMET ÇUHADAROĞLU MESLEK YÜKSEKOKULU 20.YIL KUTLAMA ETKİNLİKLERİ KONSERİ, Mayıs 2015

KURTÇU G., SEKAP(SİVAS' IN EĞİTİM KALİTESİNİ ARTIRMA PROJESİ) KAPSAMINDA DÜZENLENEN 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI KONSERİ, Nisan 2013

## Verdiği Dersler

Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2021 - 2022  
Piyano Eğitimi - II, Lisans, 2021 - 2022  
Bireysel Çalgı Eğitimi - 4, Lisans, 2021 - 2022  
Müziksel İşitme Okuma Yazma - V, Lisans, 2021 - 2022  
Bireysel Çalgı Eğitimi - I, Lisans, 2021 - 2022  
Piyano - II, Lisans, 2020 - 2021  
Müziksel İşitme Okuma Yazma - III, Lisans, 2021 - 2022  
Müzik Öğretimi, Lisans, 2021 - 2022  
Müziksel İşitme Okuma Yazma - I, Lisans, 2021 - 2022  
Anadal Eğitimi II, Lisans, 2020 - 2021  
Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Lisans, 2021 - 2022  
Okul Öncesi Müzik Eğitimi, Lisans, 2020 - 2021  
Piyano IV, Lisans, 2020 - 2021  
Bireysel Çalgı Eğitimi II, Lisans, 2020 - 2021  
Piyano VI, Lisans, 2020 - 2021  
Orff Çalgıları, Lisans, 2020 - 2021  
Piyano - IV, Lisans, 2019 - 2020  
Müzik Eğitimi - II, Lisans, 2019 - 2020  
Okullarda Rehberlik, Lisans, 2020 - 2021  
Piyano - VII, Lisans, 2020 - 2021  
Anadal Eğitimi I, Lisans, 2019 - 2020  
Piyano V, Lisans, 2019 - 2020  
Piyano III, Lisans, 2019 - 2020  
Anadal Eğitimi III, Lisans, 2019 - 2020

Anadal Eğitimi V, Lisans, 2019 - 2020

Piyano - V, Lisans, 2019 - 2020

Piyano Eğitimi - I, Lisans, 2019 - 2020

Piyano - I, Lisans, 2019 - 2020

## Metrikler

Yayın: 16

## Araştırma Alanları

Müzik