



Prof. ÖZLEM ÖZALTUNOĞLU

Personal Information

Email: ozozaltun@cumhuriyet.edu.tr

Other Email: ozozaltun@gmail.com

Web: <https://avesis.cumhuriyet.edu.tr/ozozaltun>

International Researcher IDs

ScholarID: DTrLfp0AAAAJ

ORCID: 0000-0001-5802-5428

Publons / Web Of Science ResearcherID: ABK-3872-2022

Yoksis Researcher ID: 55660



Education Information

| | |
|-------------|--|
| 2007 - 2011 | Doctorate, Inonu University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Turkey |
| 1999 - 2003 | Postgraduate, Dokuz Eylül University, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (Y) (Tezli), Turkey |
| 1995 - 1999 | Undergraduate, Dokuz Eylül University, Buca Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Turkey |

Dissertations

| | |
|------|--|
| 2011 | Moveable-do metodunun lisans öğrencilerinin dikte yazma becerilerinin geliştirilmesine etkisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Doctorate |
| 2003 | Solfej öğretim yöntemleri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (Y) (Tezli), Postgraduate |

Research Areas

Music

Academic Titles / Tasks

| | |
|------------------|---|
| 2024 - Continues | Professor, Sivas Cumhuriyet University, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü |
| 2018 - 2024 | Associate Professor, Sivas Cumhuriyet University, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü |
| 2012 - 2018 | Assistant Professor, Sivas Cumhuriyet University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |
| 2003 - 2012 | Lecturer, Sivas Cumhuriyet University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |
| 2002 - 2003 | Research Assistant, Sivas Cumhuriyet University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |

Academic and Administrative Experience

| | |
|------------------|---|
| 2021 - Continues | Head of Department, Sivas Cumhuriyet University, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü |
| 2022 - 2024 | Fakülte Kurulu Üyesi, Sivas Cumhuriyet University, Eğitim Fakültesi |
| 2016 - 2019 | Vice Dean, Sivas Cumhuriyet University, Güzel Sanatlar Fakültesi |
| 2015 - 2019 | Deputy Head of Department, Sivas Cumhuriyet University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |
| 2017 - 2018 | Head of Department, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |
| 2011 - 2017 | Erasmus Program Institutional Coordinator, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi |
| 2015 - 2016 | Vice Dean, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi |
| 2013 - 2015 | Head of Department, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü |
| 2012 - 2015 | Head of Department, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |
| 2012 - 2013 | Vice Dean, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi |
| 2011 - 2012 | Deputy Head of Department, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |
| 2011 - 2012 | Assistant Director of Vocational School, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı |
| 2008 - 2012 | Head of Department, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü |

Courses

| | |
|-------------|---|
| 2022 - 2023 | MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA I, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Okul Deneyimi, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Armoni - I, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VIII, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müzik Araştırmalarında Yöntem II, Postgraduate |
| 2018 - 2019 | Çok Seslendirme Yöntemleri - II, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Armoni - III, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müzik Sanatta Yeterlilik Uzmanlık Alan Dersi, Competence In Art |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - V, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VI, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müzik Araştırmalarında Yöntem - I, Postgraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müzik Dilinin Tarihsel Gelişimi I, Competence In Art |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müzik Yüksek Lisans Uzmanlık Dersi, Postgraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Yüksek Lisans Seminer Dersi, Postgraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VI, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Bireysel Ses Eğitimi II, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müzik Dilinin Tarihsel Gelişimi II, Competence In Art |
| 2019 - 2020 | Armoni Kontrpuan - Eşlik I, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Sanatta Yeterlilik Seminer Dersi, Competence In Art |
| 2019 - 2020 | Armoni III, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VIII, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel Yazma II, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Armoni Kontrpuan - Eşlik III, Undergraduate |

| | |
|--------------------------|--|
| 2019 - 2020 | Batı Müziği Teori ve Uygulaması - I, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Çok Seslendirme Yöntemleri - II, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme Okuma Yazma - III, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Armoni I, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - V, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Armoni - II, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Armoni II, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Armoni ve Eşlikleme - 1, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme Okuma Yazma - V, Undergraduate |
| 2019 - 2020 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİK DİLİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ II, Doctorate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VII, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA IV, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Uzmanlık Alan Dersi, Postgraduate |
| 2018 - 2019 | Anadal Eğitimi III, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Bireysel Çalgı Eğitimi II, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Anadal Eğitimi V, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Anadal Eğitimi I, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | ÇOKSESLENDİRME YÖNTEMLERİ II, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | ARMONİ IV, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme Okuma Yazma - I, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM I, Postgraduate |
| 2017 - 2018 | Anadal Eğitimi - II, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM II, Postgraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - VI, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİK BİLİMLERİNDE BİTİRME ÇALIŞMASI, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | MÜZİK TEKNOLOJİSİ BİTİRME PROJESİ, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Eşlikli Çalma / Söyleme - VII, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - II, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Anadal Eğitimi VI, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | ÇOKSESLENDİRME YÖNTEMLERİ I, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA VII, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Anadal Eğitimi - I, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Anadal Eğitimi - III, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA VI, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Çok Seslendirme Yöntemleri - I, Undergraduate |

| | |
|--------------------------|---|
| 2017 - 2018 | Armoni IV, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Bireysel Çalgı Eğitimi I, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Öğretmenlik Uygulaması, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - II, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Eşlikli Çalma / Söyleme - I, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | ARMONİ III, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA III, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Çok Seslendirme Yöntemleri - I, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - IV, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VII, Undergraduate |
| 2018 - 2019 | Eşlikli Çalma / Söyleme - V, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma/Söyleme - VI, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA VIII, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA V, Undergraduate |
| 2017 - 2018, 2016 - 2017 | MÜZİK DİLİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ I, Doctorate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - IV, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Armoni - IV, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | BESTELEMENİN TEKNİKLERİ II, Postgraduate |
| 2017 - 2018 | BESTELEMENİN TEKNİKLERİ I, Postgraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - VIII, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Anadal Eğitimi II, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Armoni - IV, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Müziksel İşitme ve Okuma II, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | ARMONİ II, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Müziksel Yazma, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Doğaçlama - I, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | ARMONİ I, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Armoni - II, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Besteleme Teknikleri, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Müzik Eğitiminde Araştırma ve Konu Yönelimleri - II, Postgraduate |
| 2017 - 2018 | Eşlikli Çalma / Söyleme - I, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Armoni - III, Undergraduate |
| 2017 - 2018 | Bireysel Ses Eğitimi I, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA II, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA I, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Müziksel İşitme ve Okuma I, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Armoni - I, Undergraduate |
| 2015 - 2016 | Besteleme Teknikleri II, Postgraduate |
| 2016 - 2017 | Müziksel Yazma I, Undergraduate |
| 2016 - 2017 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Undergraduate |
| 2015 - 2016 | Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi, Undergraduate |

| | |
|-------------|--|
| 2015 - 2016 | Eşlikli Çalma / Söyleme - III, Undergraduate |
| 2015 - 2016 | Eşlikli Çalma / Söyleme - III, Undergraduate |
| 2015 - 2016 | Müzik Bil. Bitirme Çalışması, Undergraduate |
| 2014 - 2015 | Müziksel İşitme Okuma ve Yazma III, Undergraduate |
| 2014 - 2015 | Eser Çözümleme - I, Undergraduate |
| 2012 - 2013 | Eser Çözümleme - II, Undergraduate |
| 2013 - 2014 | Çok Seslendirme Yöntemleri, Postgraduate |
| 2012 - 2013 | Müzikte Yazılı Anlatım I, Postgraduate |
| 2011 - 2012 | Eser Çözümleme, Undergraduate |
| 2011 - 2012 | İleri Solfej - II, Undergraduate |
| 2011 - 2012 | Doğaçlama - II, Undergraduate |
| 2012 - 2013 | Kontrpuan, Undergraduate |
| 2011 - 2012 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma III, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | Doğaçlama - IV, Undergraduate |
| 2011 - 2012 | Kontrpuan I, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | Müziksel Yazma - II, Undergraduate |
| 2011 - 2012 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | Çok Seslendirme Yöntemleri, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müzik Tarihi IV, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | Müziksel İşitme ve Okuma - I, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müzik Tarihi II, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müziksel İşitme ve Okuma - II, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | Kontrpuan, Undergraduate |
| 2010 - 2011 | İleri Solfej - I, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müzik Tarihi - II, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Armoni - III, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müzik Estetiği ve Eleştirisi, Undergraduate |
| 2009 - 2010 | Müziksel Yazma - I, Undergraduate |
| 2008 - 2009 | Armoni - IV, Undergraduate |
| 2008 - 2009 | Kontrpuan II, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra ve Oda Müziği - VI, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra II, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Sanat Sosyolojisi, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Seçmeli Ders II (Eser Çözümleme II), Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra ve Oda Müziği - IV, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Temel Müzik Eğitimi, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra ve Oda Müziği - II, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra ve Oda Müziği - V, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra ve Oda Müziği - III, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra I, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra ve Oda Müziği - I, Undergraduate |
| 2007 - 2008 | Orkestra III, Undergraduate |
| 2005 - 2006 | Piyano VI, Undergraduate |
| 2005 - 2006 | Piyano II, Undergraduate |
| 2006 - 2007 | Seçmeli Ders I (Eser Çözümleme I), Undergraduate |
| 2005 - 2006 | Bilgisayar İle Notasyon II, Undergraduate |

| | |
|-------------|--|
| 2004 - 2005 | Bireysel Ses Eğitimi - II, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Çalgı Bilgisi ve Partiyon Okuma II, Undergraduate |
| 2005 - 2006 | Piyano III, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Armoni - I, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Müziksel Algılama ve Okuma III, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Yatay Çok Seslendirme, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Müziksel Algılama Ve Okuma - I, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Müziksel Algılama ve Okuma II, Undergraduate |
| 2003 - 2004 | Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Armoni II, Undergraduate |
| 2004 - 2005 | Form Bilgisi, Undergraduate |
| 2003 - 2004 | Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I, Undergraduate |
| 2003 - 2004 | Bireysel Ses Eğitimi - I, Undergraduate |

Advising Theses

| | |
|-----------|--|
| Continues | Özaltunoğlu Ö., Doctorate, P.DAĞDEVİREN(Student), İşbirlikli Öğrenmenin Keman Eğitiminde Performans, Deşifre ve Motivasyona Etkisi: Bir Karma Yöntem Araştırması |
| 2024 | Özaltunoğlu Ö., Doctorate, K.KARAOĞLU(Student), GÜZEL SANATLAR LİSELERİ VURMALI SAZLAR EĞİTİM PROGRAMINA YÖNELİK BENDİR ÇALGISI ÖĞRETİM MODELİ ÖNERİSİ |
| 2023 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, Ç.DOĞUŞ(Student), Ses eğitimi ile ilgili günümüze kadar yapılan tez çalışmalarının incelenip analiz edilmesi |
| 2023 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, E.ARSLAN(Student), Kültürel süreklilik bağlamında Türk halk müziğinde düzenleme (Cover) kavramına yönelik görüşler |
| 2023 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, S.GÜLER(Student), Ermeni etnisitesinin Harput müzik kültürüne etkisi |
| 2023 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, B.ÖZYİĞİT(Student), Klasik ve romantik dönem bestecileri açısından piyano eşliğinin soloya bağımlılık durumunun incelenmesi |
| 2021 | Özaltunoğlu Ö., Competence In Art, A.ORHAN(Student), Muğla ili Tahtacı Türkmenlerinin inanç bağlamı müzik pratikleri |
| 2021 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, Z.ASLANARGAN(Student), Ortaokul müzik ders kitaplarındaki eserlerin melodika çalgısı için düzenlenmesi |
| 2021 | Özaltunoğlu Ö., Competence In Art, G.KURTÇU(Student), Lied sanatında modülasyon için kullanılan ortak akorların karşılaştırmalı olarak incelenmesi |
| 2021 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, T.SEDA(Student), Ortaokul öğrencilerinin, öğretmenlerinin ve yöneticilerinin müzik dersine ilişkin algılarının belirlenmesi: Bir metafor analizi çalışması |
| 2019 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, U.DOĞAN(Student), Ortaöğretim öğrencilerinin müzik beğeni ve tercihlerinin çeşitli değişkenler yönünden incelenmesi (Sivas/Zara örneği) |
| 2019 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, M.OYMAKCIER(Student), Sınıf öğretmeni adaylarının yaşamlarında müziğin yeri ve müzik eğitimine ilişkin görüşleri |
| 2019 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, U.KAYAPINAR(Student), Sivas İmranlı Ozan İsa koç türkülerinin derlenmesi |
| 2018 | Özaltunoğlu Ö., Postgraduate, O.ÇAĞATAY(Student), Türkiye'de müzik öğretim yöntemleri konusunda yapılmış lisansüstü çalışmaların incelenmesi |
| 2016 | ÖZALTUNOĞLU Ö., Postgraduate, A.AKIN(Student), Ortaöğretim düzeyindeki eğitim kurumlarında görev yapan branş öğretmenlerinin müzik kültürü: Sivas ili örneği |
| 2016 | ÖZALTUNOĞLU Ö., Postgraduate, M.HASAN(Student), Türkiye'de okul öncesi müzik eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi |

| | |
|------|--|
| 2015 | ÖZALTUNOĞLU Ö., Postgraduate, A.GÜL(Student), Orff-Schulwerk metodu hakkında yapılmış lisansüstü çalışmaların incelenmesi |
| 2014 | ÖZALTUNOĞLU Ö., Postgraduate, E.ÖZBALTACI(Student), Üniversitelerde Verilen Bilişim Destekli Müzik Dersinin Besteleme Teknikleri Üzerindeki Etkileri |

Articles Published in Other Journals

- I. **Güzel sanatlar lisesi vurmali sazlar eğitim programına yönelik hazırlanan bendir öğretim modeli önerisinin çeşitli yönlerden etkisi (Sivas ili örneği)**
KARAOĞLU K., ÖZALTUNOĞLU Ö.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, no.38, pp.970-986, 2024 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **Müzik alanındaki akademisyenlerin bakışıyla: Bir metafor olarak dikte**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, vol.37, no.37, pp.677-705, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Examining the dependency of accompaniment on solo in piano accompanied solo works**
Özaltunoğlu Ö., Özyiğit B.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, no.35, pp.787-810, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Modülasyonda Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örnekleminde İncelenmesi**
ÖZALTUNOĞLU Ö., KURTÇU G.
Journal of Human Sciences, vol.18, no.3, pp.450-472, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **LIED SANATINDA MODÜLASYON İÇİN KULLANILAN ORTAK AKORLARIN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ**
KURTÇU G., ÖZALTUNOĞLU Ö.
The Journal of Academic Social Sciences, vol.113, no.113, pp.219-231, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Sivas İmranlılı Ozan İsa Koç Türkülerinin Derlenmesi**
KAYAPINAR U., ÖZALTUNOĞLU Ö.
Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD), vol.5, no.2, pp.638-655, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri**
OYMAKCIER M., ÖZALTUNOĞLU Ö.
Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Dergisi, vol.5, no.2, pp.245-263, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Müziksel işitme eğitiminde yer alan dikte becerisinin sosyo kültürel değişkenler açısından incelenmesi**
ARAPGİRLİOĞLU H., ÖZALTUNOĞLU Ö.
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, vol.9, no.2, pp.61-81, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Solfej Eğitiminde Kullanılması Bakımından A. Adnan Saygun'un "Toplu Solfej II" Kitabının Metodolojik Açısından İncelenmesi**
Özaltunoğlu Ö.
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, vol.1, no.2, pp.173-182, 2011 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **KANONLARLA SOLFEJ II**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
EĞİTİM YAYINEVİ, İstanbul, 2023
- II. **Kanonun Tarihsel Gelişimi: Kanon, Round ve Catch**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
in: Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırmalar IX, Şenol Afacan, Sadık Özçelik, Editor, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, pp.51-76, 2023

- III. **ALTERASYONLAR VE ALTERASYONLU İKİ-ÜÇ PARTİLİ DİKTELER**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
EĞİTİM YAYINEVİ, İstanbul, 2022
- IV. **DÖRT PARTİLİ AKOR BAĞLANTILARIYLA DİKTE**
Özaltunoğlu Ö.
GECE KİTAPLIĞI, İstanbul, 2016
- V. **555 MELODİK DİKTE**
Özaltunoğlu Ö.
Gece Kitaplığı, İstanbul, 2016
- VI. **KANONLARLA SOLFEJ I**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
GECE KİTAPLIĞI, İstanbul, 2016

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Analysis of the Perceptions of Academicians in the Field of Music Regarding Musical Dictation through Metaphors**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
III. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2023, Sivas, Turkey, 10 - 12 November 2023, vol.1, pp.18-19
- II. **Relativity in Music Theory**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
II. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2022, Sivas, Turkey, 07 October 2022
- III. **Investigation of the Dependency of Piano Accompaniment to Solo in Perspective of Classical and Romantic Era Composers**
ÖZALTUNOĞLU Ö., ÖZYİĞİT B.
II. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2022, Sivas, Turkey, 07 October 2022
- IV. **Ortaokul Öğrencilerinin, Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Algılarının Belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması**
YUVACI T. S., ÖZALTUNOĞLU Ö.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Turkey, 12 June 2021, vol.1, pp.748-765
- V. **Ortaokul Öğrencilerinin, Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Algılarının Belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması**
YUVACI T. S., ÖZALTUNOĞLU Ö.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Turkey, 12 June 2021, vol.1, pp.71-72
- VI. **Modülasyon Sırasında Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneğinde İncelenmesi**
KURTÇU G., ÖZALTUNOĞLU Ö.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Turkey, 12 June 2021, vol.1, pp.20-22
- VII. **İstanbul Teknik Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel Beğeni ve Tercihlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Karşılaştırılması**
DOĞAN U., ÖZALTUNOĞLU Ö.
INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Turkey, 18 - 20 April 2017, vol.1, pp.117-131
- VIII. **Ortaöğretim Düzeyindeki Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Branş Öğretmenlerinin Müzik Kültürü: Sivas İli Örneği**
AKIN A., ÖZALTUNOĞLU Ö.
INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Turkey, 18 - 20 April 2017, vol.1, pp.144-145
- IX. **Ortaöğretim Düzeyindeki Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Branş Öğretmenlerinin Müzik Kültürü: Sivas İli Örneği**

AKIN A., ÖZALTUNOĞLU Ö.

INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Turkey, 18 - 20 April 2017, vol.1, pp.683-706

- X. **İstanbul Teknik Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel Beğeni ve Tercihlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Karşılaştırılması**
DOĞAN U., ÖZALTUNOĞLU Ö.
INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Turkey, 18 - 20 April 2017, vol.1, pp.11-14
- XI. **PİYANODA EŞLİK ŞEKİLLERİ**
ÖZALTUNOĞLU Ö.
III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Turkey, 8 - 10 April 2016, pp.101
- XII. **The Effect Of Moveable Number System On The Attitude Towards Melodic Dictation**
ÖZALTUNOĞLU Ö., ARAPGİRLİOĞLU H.
II. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Turkey, 8 - 10 April 2015, pp.560-576
- XIII. **The Effect Of Moveable Do Method on Development of Graduate Students Dictation Skills**
ÖZALTUNOĞLU Ö., ARAPGİRLİOĞLU H.
II. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Turkey, 8 - 10 April 2015, pp.547-559
- XIV. **Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Özel Yetenek Sınavı İşitme Başarı Puanları ile Müziksel İşitme Dersindeki Performansları Arasındaki İlişki**
ERDAL B., ÖZALTUNOĞLU Ö.
3. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, Girne, Cyprus (Kkctc), 4 - 07 May 2011, pp.35

Tasks In Event Organizations

| | |
|---------------|---|
| 10 Kasım 2023 | Özdemir S., ÖZALTUNOĞLU Ö., 3rd International Music and Fine Arts Education Symposium, Scientific Congress, Sivas, Turkey |
| 07 Ekim 2022 | Özaltunoğlu Ö., UMGES 2022, Scientific Congress, Turkey |

Metrics

Publication: 29

Artistic Activity

| | |
|---------------|---|
| April 2017 | ÖZALTUNOĞLU Ö., uluslararası cumhuriyet sanat günleri |
| May 2015 | ÖZALTUNOĞLU Ö., ZARA MYO 20. YIL ETKİNLİKLERİ |
| August 2006 | ÖZALTUNOĞLU Ö., 30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI RESEPSİYONU |
| May 2006 | ÖZALTUNOĞLU Ö., ÖĞRETİM ELEMANLARI KONSERİ |
| August 2005 | ÖZALTUNOĞLU Ö., 30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI RESEPSİYONU KONSERİ |
| June 2005 | ÖZALTUNOĞLU Ö., I. BÖLGE ÜNİVERSİTELERİ TOPLANTISI |
| December 2004 | ÖZALTUNOĞLU Ö., GENÇLİK SÖYLEŞİLERİ (KonForum-2) AÇILIŞ KONSERİ |
| October 2004 | ÖZALTUNOĞLU Ö., VII. BÖLGESEL KAYA MEKANIĞI SEMPOZYUMU AÇILIŞ KONSERİ |
| May 2003 | ÖZALTUNOĞLU Ö., CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GSF MÜZİK BÖLÜMÜ MİNİ KONSER |

Non Academic Experience

| | |
|-------------|------------------------|
| 2013 - 2014 | DEVLET TİYATROSU SİVAS |
| 2006 - 2007 | DEVLET TİYATROSU SİVAS |