



# Prof. Dr. ÖZLEM ÖZALTUNOĞLU

## Kişisel Bilgiler

**E-posta:** ozozaltun@cumhuriyet.edu.tr

**Diğer E-posta:** ozozaltun@gmail.com

**Web:** <https://avesis.cumhuriyet.edu.tr/ozozaltun>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: DTrLfp0AAAAJ

ORCID: 0000-0001-5802-5428

Publons / Web Of Science ResearcherID: ABK-3872-2022

Yoksis Araştırmacı ID: 55660



## Eğitim Bilgileri

2007 - 2011	Doktora, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Türkiye
1999 - 2003	Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (Y) (Tezli), Türkiye
1995 - 1999	Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye

## Yaptığı Tezler

2011	Moveable-do metodunun lisans öğrencilerinin dikte yazma becerilerinin geliştirilmesine etkisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), Doktora
2003	Solfej öğretim yöntemleri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (Y) (Tezli), Yüksek Lisans

## Araştırma Alanları

Müzik

## Akademik Unvanlar / Görevler

2024 - Devam Ediyor	Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
2018 - 2024	Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
2012 - 2018	Yrd. Doç. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
2003 - 2012	Öğretim Görevlisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
2002 - 2003	Araştırma Görevlisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü

## Akademik İdari Deneyim

2021 - Devam Ediyor	Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
2022 - 2024	Fakülte Kurulu Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi

2016 - 2019	Dekan Yardımcısı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
2015 - 2019	Bölüm Başkan Yardımcısı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
2017 - 2018	Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
2011 - 2017	Erasmus Programı Kurum Koordinatörü, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
2015 - 2016	Dekan Yardımcısı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
2013 - 2015	Bölüm Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü
2012 - 2015	Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
2012 - 2013	Dekan Yardımcısı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
2011 - 2012	Bölüm Başkan Yardımcısı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
2011 - 2012	MYO Müdür Yardımcısı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
2008 - 2012	Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü

## Verdiği Dersler

2022 - 2023	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA I, Lisans
2019 - 2020	Okul Deneyimi, Lisans
2019 - 2020	Armoni - I, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VIII, Lisans
2018 - 2019	Müzik Araştırmalarında Yöntem II, Yüksek Lisans
2018 - 2019	Çok Seslendirme Yöntemleri - II, Lisans
2019 - 2020	Armoni - III, Lisans
2019 - 2020	Müzik Sanatta Yeterlilik Uzmanlık Alan Dersi, Sanatta Yeterlik
2019 - 2020	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - V, Lisans
2019 - 2020	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VI, Lisans
2019 - 2020	Müzik Araştırmalarında Yöntem - I, Yüksek Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Lisans
2019 - 2020	Müzik Dilinin Tarihsel Gelişimi I, Sanatta Yeterlik
2019 - 2020	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III, Lisans
2019 - 2020	Müzik Yüksek Lisans Uzmanlık Dersi, Yüksek Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Lisans
2019 - 2020	Yüksek Lisans Seminer Dersi, Yüksek Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VI, Lisans
2018 - 2019	Bireysel Ses Eğitimi II, Lisans
2018 - 2019	Müzik Dilinin Tarihsel Gelişimi II, Sanatta Yeterlik
2019 - 2020	Armoni Kontrpuan - Eşlik I, Lisans
2018 - 2019	Sanatta Yeterlilik Seminer Dersi, Sanatta Yeterlik
2019 - 2020	Armoni III, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VIII, Lisans
2018 - 2019	Müziksel Yazma II, Lisans
2019 - 2020	Armoni Kontrpuan - Eşlik III, Lisans
2019 - 2020	Batı Müziği Teori ve Uygulaması - I, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Lisans

2018 - 2019	Çok Seslendirme Yöntemleri - II, Lisans
2019 - 2020	Müziksel İşitme Okuma Yazma - III, Lisans
2019 - 2020	Armoni I, Lisans
2019 - 2020	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - V, Lisans
2018 - 2019	Armoni - II, Lisans
2018 - 2019	Armoni II, Lisans
2019 - 2020	Armoni ve Eşlikleme - 1, Lisans
2019 - 2020	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Lisans
2019 - 2020	Müziksel İşitme Okuma Yazma - V, Lisans
2019 - 2020	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİK DİLİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ II, Doktora
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VII, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA IV, Lisans
2017 - 2018	Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans
2018 - 2019	Anadal Eğitimi III, Lisans
2017 - 2018	Bireysel Çalgı Eğitimi II, Lisans
2018 - 2019	Anadal Eğitimi V, Lisans
2018 - 2019	Anadal Eğitimi I, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	ÇOKSESLENDİRME YÖNTEMLERİ II, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	ARMONİ IV, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme Okuma Yazma - I, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM I, Yüksek Lisans
2017 - 2018	Anadal Eğitimi - II, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM II, Yüksek Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söyleme - VI, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİK BİLİMLERİNDE BİTİRME ÇALIŞMASI, Lisans
2017 - 2018	MÜZİK TEKNOLOJİSİ BİTİRME PROJESİ, Lisans
2017 - 2018	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Lisans
2018 - 2019	Eşlikli Çalma / Söyleme - VII, Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söylem - II, Lisans
2017 - 2018	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Lisans
2017 - 2018	Anadal Eğitimi VI, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	ÇOKSESLENDİRME YÖNTEMLERİ I, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA VII, Lisans
2018 - 2019	Anadal Eğitimi - I, Lisans
2018 - 2019	Anadal Eğitimi - III, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA VI, Lisans
2018 - 2019	Çok Seslendirme Yöntemleri - I, Lisans
2017 - 2018	Armoni IV, Lisans
2018 - 2019	Bireysel Çalgı Eğitimi I, Lisans

2018 - 2019	Öğretmenlik Uygulaması, Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söyleme - II, Lisans
2018 - 2019	Eşlikli Çalma / Söyleme - I, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	ARMONİ III, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA III, Lisans
2018 - 2019	Çok Seslendirme Yöntemleri - I, Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söyleme - IV, Lisans
2018 - 2019	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VII, Lisans
2018 - 2019	Eşlikli Çalma / Söyleme - V, Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma/Söyleme - VI, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA VIII, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA V, Lisans
2017 - 2018, 2016 - 2017	MÜZİK DİLİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ I, Doktora
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söyleme - IV, Lisans
2017 - 2018	Armoni - IV, Lisans
2017 - 2018	BESTELEMENİN TEKNİKLERİ II, Yüksek Lisans
2017 - 2018	BESTELEMENİN TEKNİKLERİ I, Yüksek Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söyleme - VIII, Lisans
2016 - 2017	Anadal Eğitimi II, Lisans
2017 - 2018	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III, Lisans
2016 - 2017	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV, Lisans
2016 - 2017	Armoni - IV, Lisans
2017 - 2018	Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı, Lisans
2016 - 2017	Müziksel İşitme ve Okuma II, Lisans
2016 - 2017	ARMONİ II, Lisans
2016 - 2017	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II, Lisans
2017 - 2018	Müziksel Yazma, Lisans
2017 - 2018	Doğaçlama - I, Lisans
2016 - 2017	ARMONİ I, Lisans
2016 - 2017	Armoni - II, Lisans
2017 - 2018	Besteleme Teknikleri, Lisans
2016 - 2017	Müzik Eğitiminde Araştırma ve Konu Yönelimleri - II, Yüksek Lisans
2017 - 2018	Eşlikli Çalma / Söyleme - I, Lisans
2017 - 2018	Armoni - III, Lisans
2017 - 2018	Bireysel Ses Eğitimi I, Lisans
2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA II, Lisans
2016 - 2017	MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA I, Lisans
2016 - 2017	Müziksel İşitme ve Okuma I, Lisans
2016 - 2017	Armoni - I, Lisans
2015 - 2016	Besteleme Teknikleri II, Yüksek Lisans
2016 - 2017	Müziksel Yazma I, Lisans
2016 - 2017	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Lisans
2015 - 2016	Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi, Lisans
2015 - 2016	Eşlikli Çalma / Söyleme - III, Lisans
2015 - 2016	Eşlikli Çalma / Söyleme - III, Lisans

2015 - 2016	Müzik Bil. Bitirme Çalışması, Lisans
2014 - 2015	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma III, Lisans
2014 - 2015	Eser Çözümleme - I, Lisans
2012 - 2013	Eser Çözümleme - II, Lisans
2013 - 2014	Çok Seslendirme Yöntemleri, Yüksek Lisans
2012 - 2013	Müzikte Yazılı Anlatım I, Yüksek Lisans
2011 - 2012	Eser Çözümleme, Lisans
2011 - 2012	İleri Solfej - II, Lisans
2011 - 2012	Doğaçlama - II, Lisans
2012 - 2013	Kontrpuan, Lisans
2011 - 2012	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma III, Lisans
2010 - 2011	Doğaçlama - IV, Lisans
2011 - 2012	Kontrpuan I, Lisans
2010 - 2011	Müziksel Yazma - II, Lisans
2011 - 2012	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I, Lisans
2010 - 2011	Çok Seslendirme Yöntemleri, Lisans
2010 - 2011	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I, Lisans
2009 - 2010	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II, Lisans
2009 - 2010	Müzik Tarihi IV, Lisans
2010 - 2011	Müziksel İşitme ve Okuma - I, Lisans
2009 - 2010	Müzik Tarihi II, Lisans
2009 - 2010	Müziksel İşitme ve Okuma - II, Lisans
2010 - 2011	Kontrpuan, Lisans
2010 - 2011	İleri Solfej - I, Lisans
2009 - 2010	Müzik Tarihi - II, Lisans
2009 - 2010	Armoni - III, Lisans
2009 - 2010	Müzik Estetiği ve Eleştirisi, Lisans
2009 - 2010	Müziksel Yazma - I, Lisans
2008 - 2009	Armoni - IV, Lisans
2008 - 2009	Kontrpuan II, Lisans
2007 - 2008	Orkestra ve Oda Müziği - VI, Lisans
2007 - 2008	Orkestra II, Lisans
2007 - 2008	Sanat Sosyolojisi, Lisans
2007 - 2008	Seçmeli Ders II (Eser Çözümleme II), Lisans
2007 - 2008	Orkestra ve Oda Müziği - IV, Lisans
2007 - 2008	Temel Müzik Eğitimi, Lisans
2007 - 2008	Orkestra ve Oda Müziği - II, Lisans
2007 - 2008	Orkestra ve Oda Müziği - V, Lisans
2007 - 2008	Orkestra ve Oda Müziği - III, Lisans
2007 - 2008	Orkestra I, Lisans
2007 - 2008	Orkestra ve Oda Müziği - I, Lisans
2007 - 2008	Orkestra III, Lisans
2005 - 2006	Piyano VI, Lisans
2005 - 2006	Piyano II, Lisans
2006 - 2007	Seçmeli Ders I (Eser Çözümleme I), Lisans
2005 - 2006	Bilgisayar İle Notasyon II, Lisans
2004 - 2005	Bireysel Ses Eğitimi - II, Lisans
2004 - 2005	Çalgı Bilgisi ve Partisyon Okuma II, Lisans

2005 - 2006	Piyano III, Lisans
2004 - 2005	Armoni - I, Lisans
2004 - 2005	Müziksel Algılama ve Okuma III, Lisans
2004 - 2005	Yatay Çok Seslendirme, Lisans
2004 - 2005	Müziksel Algılama Ve Okuma - I, Lisans
2004 - 2005	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III, Lisans
2004 - 2005	Müziksel Algılama ve Okuma II, Lisans
2003 - 2004	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II, Lisans
2004 - 2005	Armoni II, Lisans
2004 - 2005	Form Bilgisi, Lisans
2003 - 2004	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I, Lisans
2003 - 2004	Bireysel Ses Eğitimi - I, Lisans

## Yönetilen Tezler

Devam Ediyor	Özaltunoğlu Ö., Doktora, P.DAĞDEVİREN(Öğrenci), İşbirlikli Öğrenmenin Keman Eğitiminde Performans, Deşifre ve Motivasyona Etkisi: Bir Karma Yöntem Araştırması
2024	Özaltunoğlu Ö., Doktora, K.KARAOĞLU(Öğrenci), GÜZEL SANATLAR LİSELERİ VURMALI SAZLAR EĞİTİM PROGRAMINA YÖNELİK BENDİR ÇALGISI ÖĞRETİM MODELİ ÖNERİSİ
2023	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, Ç.DOĞUŞ(Öğrenci), Ses eğitimi ile ilgili günümüze kadar yapılan tez çalışmalarının incelenip analiz edilmesi
2023	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, E.ARSLAN(Öğrenci), Kültürel süreklilik bağlamında Türk halk müziğinde düzenleme (Cover) kavramına yönelik görüşler
2023	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, S.GÜLER(Öğrenci), Ermeni etnisitesinin Harput müzik kültürüne etkisi
2023	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, B.ÖZYİĞİT(Öğrenci), Klasik ve romantik dönem bestecileri açısından piyano eşliğinin soloya bağımlılık durumunun incelenmesi
2021	Özaltunoğlu Ö., Sanatta Yeterlik, A.ORHAN(Öğrenci), Muğla ili Tahtacı Türkmenlerinin inanç bağlamı müzik pratikleri
2021	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, Z.ASLANARGAN(Öğrenci), Ortaokul müzik ders kitaplarındaki eserlerin melodika çalgısı için düzenlenmesi
2021	Özaltunoğlu Ö., Sanatta Yeterlik, G.KURTÇU(Öğrenci), Lied sanatında modülasyon için kullanılan ortak akorların karşılaştırmalı olarak incelenmesi
2021	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, T.SEDA(Öğrenci), Ortaokul öğrencilerinin, öğretmenlerinin ve yöneticilerinin müzik dersine ilişkin algılarının belirlenmesi: Bir metafor analizi çalışması
2019	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, U.DOĞAN(Öğrenci), Ortaöğretim öğrencilerinin müzik beğeni ve tercihlerinin çeşitli değişkenler yönünden incelenmesi (Sivas/Zara örneği)
2019	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, M.OYMAKCIER(Öğrenci), Sınıf öğretmeni adaylarının yaşamlarında müziğin yeri ve müzik eğitimine ilişkin görüşleri
2019	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, U.KAYAPINAR(Öğrenci), Sivas İmranlı Ozan İsa koç türkülerinin derlenmesi
2018	Özaltunoğlu Ö., Yüksek Lisans, O.ÇAĞATAY(Öğrenci), Türkiye'de müzik öğretim yöntemleri konusunda yapılmış lisansüstü çalışmaların incelenmesi
2016	ÖZALTUNOĞLU Ö., Yüksek Lisans, A.AKIN(Öğrenci), Ortaöğretim düzeyindeki eğitim kurumlarında görev yapan branş öğretmenlerinin müzik kültürü: Sivas ili örneği
2016	ÖZALTUNOĞLU Ö., Yüksek Lisans, M.HASAN(Öğrenci), Türkiye'de okul öncesi müzik eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi
2015	ÖZALTUNOĞLU Ö., Yüksek Lisans, A.GÜL(Öğrenci), Orff-Schulwerk metodu hakkında yapılmış lisansüstü çalışmaların incelenmesi

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Güzel sanatlar lisesi vurmali sazlar eğitim programına yönelik hazırlanan bendir öğretim modeli önerisinin çeşitli yönlerden etkisi (Sivas ili örneği)**  
Karaoğlu K., Özaltunoğlu Ö.  
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, sa.38, ss.970-986, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. **Müzik alanındaki akademisyenlerin bakışıyla: Bir metafor olarak dikte**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.37, sa.37, ss.677-705, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Piyano eşlikli solo eserlerde eşliğin soloya bağımlılık durumunun incelenmesi**  
Özaltunoğlu Ö., Özyiğit B.  
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, sa.35, ss.787-810, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. **Modülasyonda Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneğinde İncelenmesi**  
ÖZALTUNOĞLU Ö., KURTÇU G.  
Journal of Human Sciences, cilt.18, sa.3, ss.450-472, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **LIED SANATINDA MODÜLASYON İÇİN KULLANILAN ORTAK AKORLARIN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ**  
KURTÇU G., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
The Journal of Academic Social Sciences, cilt.113, sa.113, ss.219-231, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **Sivas İmranlılı Ozan İsa Koç Türkülerinin Derlenmesi**  
KAYAPINAR U., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD), cilt.5, sa.2, ss.638-655, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri**  
OYMAKCIER M., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Dergisi, cilt.5, sa.2, ss.245-263, 2019 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Müziksel işitme eğitiminde yer alan dikte becerisinin sosyo kültürel değişkenler açısından incelenmesi**  
ARAPGİRLİOĞLU H., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.61-81, 2012 (Hakemli Dergi)
- IX. **Solfej Eğitiminde Kullanılması Bakımından A. Adnan Saygun'un "Toplu Solfej II" Kitabının Metodolojik Açıdan İncelenmesi**  
Özaltunoğlu Ö.  
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.1, sa.2, ss.173-182, 2011 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **KANONLARLA SOLFEJ II**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
EĞİTİM YAYINEVİ, İstanbul, 2023
- II. **Kanonun Tarihsel Gelişimi: Kanon, Round ve Catch**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırmalar IX, Şenol Afacan, Sadık Özçelik, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, ss.51-76, 2023
- III. **ALTERASYONLAR VE ALTERASYONLU İKİ-ÜÇ PARTİLİ DİKTELER**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
EĞİTİM YAYINEVİ, İstanbul, 2022

- IV. **DÖRT PARTİLİ AKOR BAĞLANTILARIYLA DİKTE**  
Özaltunoğlu Ö.  
GECE KİTAPLIĞI, İstanbul, 2016
- V. **555 MELODİK DİKTE**  
Özaltunoğlu Ö.  
Gece Kitaplığı, İstanbul, 2016
- VI. **KANONLARLA SOLFEJ I**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
GECE KİTAPLIĞI, İstanbul, 2016

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Analysis of the Perceptions of Academicians in the Field of Music Regarding Musical Dictation through Metaphors**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
III. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2023, Sivas, Türkiye, 10 - 12 Kasım 2023, cilt.1, ss.18-19
- II. **Relativity in Music Theory**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
II. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2022, Sivas, Türkiye, 07 Ekim 2022
- III. **Investigation of the Dependency of Piano Accompaniment to Solo in Perspective of Classical and Romantic Era Composers**  
ÖZALTUNOĞLU Ö., ÖZYİĞİT B.  
II. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2022, Sivas, Türkiye, 07 Ekim 2022
- IV. **Ortaokul Öğrencilerinin, Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Algılarının Belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması**  
YUVACI T. S., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021, cilt.1, ss.748-765
- V. **Ortaokul Öğrencilerinin, Öğretmenlerinin ve Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Algılarının Belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması**  
YUVACI T. S., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021, cilt.1, ss.71-72
- VI. **Modülasyon Sırasında Alterasyonlu Ortak Akor Kullanımının Klasik ve Romantik Dönem Lied Örneklerinde İncelenmesi**  
KURTÇU G., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 Haziran 2021, cilt.1, ss.20-22
- VII. **İstanbul Teknik Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel Beğeni ve Tercihlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Karşılaştırılması**  
DOĞAN U., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2017, cilt.1, ss.117-131
- VIII. **Ortaöğretim Düzeyindeki Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Branş Öğretmenlerinin Müzik Kültürü: Sivas İli Örneği**  
AKIN A., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2017, cilt.1, ss.144-145
- IX. **Ortaöğretim Düzeyindeki Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Branş Öğretmenlerinin Müzik Kültürü: Sivas İli Örneği**  
AKIN A., ÖZALTUNOĞLU Ö.



INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2017, cilt.1, ss.683-706

- X. **İstanbul Teknik Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel Beğeni ve Tercihlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Karşılaştırılması**  
DOĞAN U., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
INTERNATIONAL CUMHURİYET ART DAYS, Sivas, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2017, cilt.1, ss.11-14
- XI. **PİYANODA EŞLİK ŞEKİLLERİ**  
ÖZALTUNOĞLU Ö.  
III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2016, ss.101
- XII. **The Effect Of Moveable Number System On The Attitude Towards Melodic Dictation**  
ÖZALTUNOĞLU Ö., ARAPGİRLİOĞLU H.  
II. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2015, ss.560-576
- XIII. **The Effect Of Moveable Do Method on Development of Graduate Students Dictation Skills**  
ÖZALTUNOĞLU Ö., ARAPGİRLİOĞLU H.  
II. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2015, ss.547-559
- XIV. **Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Özel Yetenek Sınavı İşitme Başarı Puanları ile Müziksel İşitme Dersindeki Performansları Arasındaki İlişki**  
ERDAL B., ÖZALTUNOĞLU Ö.  
3. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, Girne, Kıbrıs (Kktc), 4 - 07 Mayıs 2011, ss.35

## Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

10 Kasım 2023	Özdemir S., ÖZALTUNOĞLU Ö., III. Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Sivas, Türkiye
07 Ekim 2022	Özaltunoğlu Ö., UMGES 2022, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Türkiye

## Metrikler

Yayın: 29

## Sanatsal Etkinlik

Nisan 2017	ÖZALTUNOĞLU Ö., uluslararası cumhuriyet sanat günleri
Mayıs 2015	ÖZALTUNOĞLU Ö., ZARA MYO 20. YIL ETKİNLİKLERİ
Ağustos 2006	ÖZALTUNOĞLU Ö., 30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI RESEPSİYONU
Mayıs 2006	ÖZALTUNOĞLU Ö., ÖĞRETİM ELEMANLARI KONSERİ
Ağustos 2005	ÖZALTUNOĞLU Ö., 30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI RESEPSİYONU KONSERİ
Haziran 2005	ÖZALTUNOĞLU Ö., I. BÖLGE ÜNİVERSİTELERİ TOPLANTISI
Aralık 2004	ÖZALTUNOĞLU Ö., GENÇLİK SÖYLEŞİLERİ (KonForum-2) AÇILIŞ KONSERİ
Ekim 2004	ÖZALTUNOĞLU Ö., VII. BÖLGESEL KAYA MEKANİĞİ SEMPOZYUMU AÇILIŞ KONSERİ
Mayıs 2003	ÖZALTUNOĞLU Ö., CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ GSF MÜZİK BÖLÜMÜ MİNİ KONSER

## Akademi Dışı Deneyim

2013 - 2014	DEVLET TİYATROSU SİVAS
2006 - 2007	DEVLET TİYATROSU SİVAS