Doç.Dr. SERDAR ÇELİK

Kişisel Bilgiler



E-posta: scelik@cumhuriyet.edu.tr
Diğer E-posta: sercelik@gmail.com
Web: http://serdarcelik.funfox.com.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ORCID: 0000-0001-6632-0996
Yoksis Araştırmacı ID: 60443

Eğitim Bilgileri

Post Doktora, De Montfort University, Music, Technology and Innovation - Institute for Sonic Creativity, İngiltere 2015 - 2016
Doktora, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (Dr), Türkiye 2010 - 2014
Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (Yl) (Tezli), Türkiye 2002 - 2005
Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1993 - 2000

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Max/MSP tabanlı mikrotonal MIDI arayüz tasarımı, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (Dr), 2014
Yüksek Lisans, Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç gitar öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerinin incelenmesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği (Yl) (Tezli), 2004

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Müzik Eğitimi, Müzik , Duysal Tasarım

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2018 - Devam Ediyor
Yrd.Doç.Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2010 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, 2016 - 2018
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2014 - 2018

Verdiği Dersler

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı, Lisans, 2019 - 2020
Eşlikli Çalma / Söyleme - II, Lisans, 2018 - 2019
Etkileşimli Müzik Tasarımı II, Yüksek Lisans, 2018 - 2019
Eşlikli Çalma/Söyleme - VI, Lisans, 2018 - 2019
Anadal Eğitimi - IV, Lisans, 2018 - 2019
Eşlikli Çalma / Söyleme - VI, Lisans, 2018 - 2019
Anadal Eğitimi II, Lisans, 2018 - 2019
Elektronik I, Lisans, 2019 - 2020
Ses Teknolojisi Temelleri, Lisans, 2019 - 2020
Altyapı ve Düzenleme Teknikleri - I, Lisans, 2019 - 2020
Bireysel Çalgı Eğitimi - 3, Lisans, 2019 - 2020
Eşlikli Çalma / Söyleme - IV, Lisans, 2018 - 2019
Altyapı ve Düzenleme Teknikleri - II, Lisans, 2018 - 2019
MIDI - I, Lisans, 2019 - 2020
Elektronik II, Lisans, 2018 - 2019
Etkileşimli Müzik Tasarımı I, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Yüksek Lisans Seminer Dersi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Bilimsel Araştırma Teknikleri Ve Yayın Etiği, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Anadal Eğitimi VI, Lisans, 2018 - 2019
Anadal Eğitimi - II, Lisans, 2018 - 2019
Müzik Yüksek Lisans Uzmanlık Dersi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Ses Sentezleme - I, Lisans, 2019 - 2020
Anadal Eğitimi - I, Lisans, 2019 - 2020
Öğretmenlik Uygulaması, Lisans, 2019 - 2020
Müzik Sanatta Yeterlilik Uzmanlık Alan Dersi, Sanatta Yeterlik, 2019 - 2020
Eşlikli Çalma / Söyleme - VIII, Lisans, 2018 - 2019
Müzik ve Medya, Lisans, 2018 - 2019
Anadal Eğitimi IV, Lisans, 2018 - 2019
Bireysel Çalgı Eğitimi II, Lisans, 2018 - 2019
MIDI - II, Lisans, 2018 - 2019
Ses Sentezleme - II, Lisans, 2018 - 2019
Müzik Teknolojisine Giriş, Lisans, 2019 - 2020
Bireysel Çalgı Eğitimi - I, Lisans, 2019 - 2020
Müzikal Programlama II, Sanatta Yeterlik, 2018 - 2019
Bireysel Çalgı Eğitimi I, Lisans, 2018 - 2019
Eşlikli Çalma / Söyleme - I, Lisans, 2018 - 2019
Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - II, Lisans, 2017 - 2018
Bilgisayar ile Notasyon, Lisans, 2017 - 2018
Sanatta Yeterlilik Seminer Dersi, Sanatta Yeterlik, 2017 - 2018
Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - II, Lisans, 2017 - 2018
Elektronik Müzik Eğitimi, Lisans, 2018 - 2019
Elektronik Müzik Eğitimi, Lisans, 2018 - 2019
Eşlikli Çalma / Söyleme - V, Lisans, 2018 - 2019
Eşlikli Çalma / Söyleme - VII, Lisans, 2018 - 2019
Müzikal Programlama I, Sanatta Yeterlik, 2018 - 2019

Eşilikli Çalma / Söyleme - III, Lisans, 2018 - 2019
Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi, Lisans, 2018 - 2019
Akustik - I, Lisans, 2016 - 2017
MÜZİKAL PROGRAMLAMA, Doktora, 2016 - 2017
Altyapı ve Düzenleme Teknikleri, Lisans, 2016 - 2017
Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - I, Lisans, 2017 - 2018
Ses Sentezleme - III, Lisans, 2017 - 2018
MIDI, Lisans, 2017 - 2018
Ses Sentezleme Yazılımları - II, Lisans, 2017 - 2018
Bilgisayar ile Notasyon, Lisans, 2016 - 2017
AKUSTİK I, Lisans, 2016 - 2017
MÜZİK TEKNOLOJİSİNE GİRİŞ, Lisans, 2016 - 2017
SESTEKNOLOJİSİ TEMELLERİ, Lisans, 2016 - 2017
MIDI, Lisans, 2016 - 2017
MIDI I, Lisans, 2017 - 2018
ALT YAPI DÜZENLEME TEKNİKLERİ, Lisans, 2016 - 2017
MÜZİK VE MEDYA, Lisans, 2016 - 2017
Akustiğe Giriş, Lisans, 2016 - 2017
Elektronik Kompozisyon, Lisans, 2017 - 2018
Ses Sentezleme Yazılımları - I, Lisans, 2016 - 2017
AKUSTİKII, Lisans, 2016 - 2017
ELEKTRONİK, Lisans, 2016 - 2017
ÇALGI BİLGİSİ, Lisans, 2016 - 2017
BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİK TASARIMI, Lisans, 2016 - 2017
KAYIT TEKNOLOJİLERİ, Lisans, 2016 - 2017
Akustik - III, Lisans, 2016 - 2017
Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - I, Lisans, 2017 - 2018
ETKİLEŞİMLİ MÜZİK TASARIMI, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Anadal Eğitimi - VI, Lisans, 2016 - 2017
Akustik II, Lisans, 2016 - 2017
Anadal Eğitimi- V, Lisans, 2016 - 2017
Eşlikli Çalma / Söyleme - III, Lisans, 2016 - 2017
Ses Sentezleme Yöntemleri, Lisans, 2016 - 2017
Akustik I, Lisans, 2016 - 2017
Eşlikli Çalma / Söylem - II, Lisans, 2015 - 2016
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Akustik - II, Lisans, 2016 - 2017
Çalgı Bilgisi - II, Lisans, 2013 - 2014
Programlama Dilleri - II, Lisans, 2013 - 2014
Bilgisayar ile Notasyon, Lisans, 2014 - 2015
Anadal Eğitimi I, Lisans, 2014 - 2015
Anadal Eğitimi V, Lisans, 2014 - 2015
Temel Müzik Eğitimi, Lisans, 2013 - 2014
Anadal Eğitimi III, Lisans, 2014 - 2015
Akustiğe Giriş, Lisans, 2013 - 2014
Bilgisayar İle Notasyon II, Lisans, 2012 - 2013
Müzik Bil. Bitirme Çalışması, Lisans, 2013 - 2014
Anadal Eğitimi II, Lisans, 2012 - 2013
Çalgı Bilgisi - I, Lisans, 2013 - 2014
Akustiğe Giriş, Lisans, 2011 - 2012
MIDI II, Lisans, 2011 - 2012

Bireysel Seslendirme - IV, Lisans, 2010 - 2011
Bireysel Seslendirme - VI, Lisans, 2010 - 2011
Besteleme Teknikleri, Lisans, 2011 - 2012
Bireysel Seslendirme - II, Lisans, 2010 - 2011
Bireysel Seslendirme - VII, Lisans, 2011 - 2012
Çok Seslendirme Yöntemleri, Lisans, 2011 - 2012
Bireysel Seslendirme - V, Lisans, 2010 - 2011
Seslendirme Becerisi - II, Lisans, 2009 - 2010
Bireysel Seslendirme - III, Lisans, 2010 - 2011
Müzik Psikolojisi, Lisans, 2009 - 2010
Müzik Biçimleri I, Lisans, 2009 - 2010
Müzik Tarihi - I, Lisans, 2009 - 2010
Seslendirme Becerisi - I, Lisans, 2009 - 2010
Müzik Tarihi I, Lisans, 2009 - 2010

Yönetilen Tezler

Çelik S., ORTAOKUL MÜZİK DERSİNE YÖNELİK MAX/MSP TABANLIORFF-SCHULWERK YAZILIMI ÖNERİSİ, Doktora, S.AKGÜL(Öğrenci), 2022
Çelik S., Akıllı tahta kullanımının müzik eğitiminin temel kazanımlarının gerçekleştirme yeterliliği üzerine öğrenci görüşleri, Yüksek Lisans, O.CAN(Öğrenci), 2019
Çelik S., Başlangıç flüt eğitiminde caz standartı eserlerinin kullanımı geleneksel etüt ve eserlerle öğretim yeterliliğinin karşılaştırılması, Yüksek Lisans, T.AKKAYA(Öğrenci), 2019
Çelik S., Türkiye'nin Halk Müziği Makamlarındaki Dizilerin Klasik Gitara Uygulanması ve Armonizasyonu, Doktora, B.ADIGÜZEL(Öğrenci), 2019
Başara E., ÇELİK S., Arel nazariyatındaki basit makamlarda bestelenmiş klasik Türk müziği eserleri ile bu makamlara ait nazari bilgilerin bilgisayar destekli karşılaştırılması, Sanatta Yeterlik, K.YILMAZ(Öğrenci), 2019
Çelik S., Cumhuriyet Dönemi geleneksel makam müziğinin Gaziantep mekânlarındaki icra pratikleri, Yüksek Lisans, H.KARA(Öğrenci), 2018
Çelik S., Siirt ili Pervari ilçesinden derlenen müzik pratikleri (Erbane geleneği), Yüksek Lisans, S.ARSLAN(Öğrenci), 2017
Çelik S., Mıdı tabanlı müzik yazılımlarının müzik öğretiminde kullanılabilirliliği ve ihtiyaçları karşılayabilme yeterliliği, Yüksek Lisans, A.KARAÖNÇEL(Öğrenci), 2016

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. **MIDI TABANLI MUZIK YAZILIMLARININ MUZIK OĞRETIMINDE KULLANILABILIRLILIĞI VE IHTIYAÇLARI KARŞILAYABILME YETERLILIĞI**
Karaöncel A., Çelik S.
Sanat ve İnsan Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.55-66, 2021 (Hakemli Dergi)

II. **Frekansların sihri – 432 Hz 440 Hz'e karşı: Ayrı frekanslara göre akortlanmış neşeli ve hüzünlü müzikler insan psikofizyolojisi üzerinde farklı etkiler yaratır mı? Müzik ve duygular üzerine bir nöropsikoloji araştırması.**
ERDAL B., KINDAP TEPE Y., ÇELİK S., Güçyetmez B., ÇİĞDEM B., TOPAKTAŞ A. S.
International Journal of Human Sciences, cilt.18, sa.1, ss.12-33, 2021 (Hakemli Dergi)

III. **Bûselik Makamında Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makama Ait Nazari Bilgilerin Bilgisayar Destekli Karşılaştırılması**
Yılmaz K., Başara E., Çelik S.
Route Educational and Social Science Journal, sa.43, ss.1-12, 2019 (Hakemli Dergi)

IV. **Micro MIDI A Real Time Dynamic Microtonal MIDI Application**

ÇELİK S.
International Journal of Engineering and Science Invention, cilt.5, sa.9, ss.1-7, 2016 (Hakemli Dergi)

V. **Micro MARKOV Markov Analizi ile Mikrotonal Algoritmik Besteleme Uygulaması**
ÇELİK S.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.9, sa.43, ss.2565-2572, 2016 (Hakemli Dergi)

VI. **Türk Makam Müziği İçin Max MSP Tabanlı Mikrotonal MIDI Arayüz Tasarımı**
ÇELİK S., EDEN A., KARŞICI G., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.
Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.2, sa.1, ss.463-472, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. **Max/MSP ile MIDI Programlama**
ÇELİK S.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **MEB Müzik Eğitim Müfredatındaki Makam Öğretimi Kazanımlarına Yönelik Müzik Teknolojisi Yaklaşımları**
Ülger F., Çelik S.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Haziran 2021, ss.72-73

II. **Müzik Eğitiminde Kodlama Eğitimi**
Aksoy M., Çelik S.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Haziran 2021, ss.118-119

III. **Müzik Eğitimde Şarkı Söyleme, Çalma Becerileri Için Geliştirilen Klavye Çalışması Modül Yazılımı**
Çelik S.
Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Haziran 2021, ss.112

IV. **Covid-19 Sürecinde Müzik Öğretmeni ve Müzisyenlerin Karşılaştıkları Mesleki Sorunların Incelenmesi**
Akkaya K., Çelik S.
ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU, Sivas, Türkiye, 12 - 14 Haziran 2021, ss.214-215

V. **BÛSELİK MAKAMINDA BESTELENMİŞ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ İLE BU MAKAMA AİT NAZARİ BİLGİLERİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ KARŞILAŞTIRILMASI**
YILMAZ K., BAŞARA E., ÇELİK S.
III. Uluslararası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu, 25 - 27 Haziran 2019, ss.176

VI. **Çoklu İletişim Cihazları İle Etkileşimli Toplu Çalma Eğitimine Yönelik Teknoloji Tabanlı Yazılım Uygulaması**
ÇELİK S.
Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitim Sempozyumu, 28 - 30 Nisan 2018

VII. **Nota Yazım Ve Tanıma Becerilerinin Kazandırılmasına YönelikMıdı Tabanlı Akıllı Tahta Uygulaması**
ÇELİK S.
Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 12 Nisan - 14 Mayıs 2017, cilt.8

VIII. **MULTİ-TOUCH ÖZELLİKLİ AKILLI TAHTALAR İÇİN MÜZİK YAZILIM PAKETİ ÖN PROTOTİPLERİ**
ÇELİK S.
Uluslararası Eğitim Teknolojileri Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 27 - 29 Temmuz 2017, cilt.1

IX. **Müzikal İşaretlerin Tanımlanması ve MIDI Dönüşüm Algoritması**
ÇELİK S.

International Conference on Computer Science and Engineering, 20 - 22 Ekim 2016

X. **Markov Zincirinin Mikrotonal Perde Sistemleri İçinde Uygulanabilirliği Üzerine Bir Yöntem**
ÇELİK S.
III. Güzel Sanatlar Araştırma Günleri, Sivas, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2016, ss.955-959

XI. **Etkileşimli Müzik ve Multimedya**
ÇELİK S.
1. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri, Sivas, Türkiye, 12 - 13 Mayıs 2014, cilt.1, ss.236-241

XII. **Max MSP Based Microtonal Interface Design**
ÇELİK S., EDEN A., KARŞICI G., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.
III. European Conference on Social and Behavioral Sciences, ROMA, İtalya, 6 - 08 Şubat 2014

XIII. **Mikrotonal Perdelerin MIDI Ile Seslendirilmesi: Bir Max/MSP Çalışması**
ÇELİK S., EDEN A., KARŞICI G.
MÜZİK VE MEDYA İÇİN SES TEKNOLOJİLERİ ULUSLARARASI KONFERANSI, Ankara, Türkiye, 31 Ekim - 01 Kasım 2013

XIV. **Türk Makam Müziğinde Pitch Bend Kullanımı**
ÇELİK S.
1. Uluslararası Müzik Çalışmaları Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 16 - 19 Ekim 2013

XV. **Müzik Teknolojisi Anabilim Derslerinde Max MSP Programlama Dilinin Kullanılması ve Kazanımları**
ÇELİK S.
III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 24 - 26 Mayıs 2012, ss.658-671

Desteklenen Projeler

Çelik S., Teknopark, Mikrotonal Ses Sistemleri İçin MIDI Tuning Sistemini Değiştiren Plug-in Arabirimi , 2022 - 2024
Çelik S., KOSGEB, Uzaktan Eğitim Için Dijital Müzik Eğitim Sistemi, 2021 - 2022
Çelik S., TÜBİTAK Projesi, İnteraktif Akıllı Tahtalar İçin Midi Temelli Müzik Eğitim Yazılımı, 2020 - 2021
Çelik S., KOSGEB, MIDI TABANLI, ETKİLEŞİMLİ İŞİTME EĞİTİMİ YAZILIM PAKETİ, 2019 - 2021
Çelik S., Teknopark, Müzik Eğitimi Bölümleri Yetenek Sınavı Adayları İçin MIDI Tabanlı, Etkileşimli İşitme Eğitimi Yazılım Paketi, 2019 - 2021
Çelik S., Yüksek A. G., Kaçmaz D., TÜBİTAK Projesi, MULTİ-TOUCH ÖZELLİĞE SAHİP AKILLI TAHTALAR İÇİN MIDI TABANLI, ETKİLEŞİMLİ MÜZİK YAZILIMLARI, 2018 - 2019
Battey B., TÜBİTAK Projesi, DEĞIŞKEN MIDI TUNING SISTEMI IÇIN MAX/MSP TABANLI ARAYUZ TASARIMI, 2015 - 2016
Çelik S., Karşıcı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Max/MSP Tabanlı Mikrotonal MIDI Arayüz Tasarımı, 2012 - 2014

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Ulusoy Yılmaz D., Çelik S., II. International Music and Fine Arts Education Symposium IMFES 2022 , Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Türkiye, Ekim 2022

Akademik Dolaşım Faaliyetleri

Doktora Sonrası Araştırma, Doktora Sonrası Araştırma, De Montfort University, İngiltere, 2015 - 2016

Metrikler

Yayın: 22

Burslar

2219 Doktora Sonrası Yurtdışı Araştırma Bursu , TÜBİTAK, 2015 - 2016

Ödüller

Çelik S., Avrupa Birliği Ufuk2020 Programı Eşik Üstü Ödülü, Tübitak , Kasım 2019
Çelik S., Seal of Excellence, Horizon 2020, Sme-Instrument , Eylül 2019
Çelik S., Mansiyon Ödülü, Halıcı Mıdı Bilgisayarlı Beste Yarışması, Ekim 2004

Sanatsal Etkinlik

ÇELİK S., SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ ULUSLARARASI MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SEMPOZYUMU" Konser Etkinlikleri Serisi, Haziran 2021
ÇELİK S., LATİN KONSERİ, Mayıs 2014
ÇELİK S., GİTAR RESİTALİ, Haziran 2007
ÇELİK S., II. ESKİŞEHİR AMATÖR CAZ FESTİVALİ, Eylül 2006
ÇELİK S., IV. ESKİŞEHİR AMATÖR CAZ FESTİVALİ, Eylül 2006
ÇELİK S., 2. ULUSLARARASI ANİMASYON FİLMLER FESTİVALİ, Mayıs 2005
ÇELİK S., HALICI MIDI BESTE YARIŞMASI, Haziran 2004

Girişimcilik Faaliyetleri

Limited, Funfox Yazılım Bilişim Ar-Ge Sanayi Ticaret Limited Şirketi, 03 Ocak 2018, Kurucu Sahibi

Akademi Dışı Deneyim

FUNFOX YAZILIM BİLİŞİM AR-GE SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ
DE MONTFORT UNIVERSITY, MUSIC, TECHNOLOGY AND INNOVATION INSTITUTE FORI SONIC CREATIVITY
SİVAS DEVLET TİYATROSU
DEVLET OPERA VE BALESİ